



# 聖樂牧養



中國基督教播道會出版

播道會地址：九龍尖沙咀金巴利道25號長利商業大廈十四樓 電話：2715 9683 傳真：2711 0526 E-mail:admin@efcc.org.hk

## 主題：聖樂牧養

- 3 音樂在崇拜中的角色比重
- 6 對應用新舊詩歌之我見
- 8 崇拜的更新
- 10 敬拜－屬靈生命的提升

### 專欄

- 15 特稿：待成之夢
- 16 萬花筒：當上帝是上帝
- 17 分享家中事：播道醫院
- 18 分享家中事
- 19 乖友六月父母講座

封底：不容忽視的屬靈建造工程

### 播道月報

出版者：中國基督教播道會總會

督印人：蘇振豪

文字部長：蘇權良

顧問：陳黔開

主編：陳士衡

執行編輯：孫小慧

編輯委員：盧錦華、陳麗玉、周秀芳、何偉強

製作：Jim Yung, Vision Studio Ltd. (2397 6018)

版權所有，如欲轉載，請來信申請。

## 編者的話



陳士衡

音樂在我們的信仰中有非常重要的地位，可以說是不可缺少的一部份，今天我們稱基督教的音樂為聖樂，我想其中一個因素是與俗樂作出分別。不過原來以往西方社會的主流音樂就是基督教音樂，所謂俗樂是近二百年才蓬勃起來成為主流音樂的，當然在華人社會中，聖樂則從來沒有成為主流音樂。

無論是通俗音樂或是聖樂，音樂有一個很獨特的質素，是她有一種傳達溝通的能力，而且能誘發疏導人內心的情操。無論是詩歌班的歌頌，是會眾的和應，或是個人獨處時所抒發的，聖樂給與人奮興、喜悅、安慰、調和、醫治的功效是無容置議的，可以說音樂是神賜給人類另一個寶貴的禮物，獨特的能力，能欣賞音樂是我們另一個莫大的祝福。

雖然聖樂不是社會中的主流音樂，不過聖樂卻沒有就此沒落，聖樂仍在演進，而且領域也在不斷擴闊。今天我們談聖樂，不單是因為近年在港台兩地的聖樂很有進展，更主要的是聖樂在今天教會的牧養及敬拜上，有更顯著的作用，此外，我們亦會談及聖樂牧養的課題。

詩歌與聖樂牧養是兩個層次的話題，要談到聖樂牧養，就不只是談談詩歌發展及創作，或創作人的心路歷程等等，而是涉及聖樂在牧養事工上的作用及貢獻，發揮詩歌原有的功效。筆者相信音樂的存在不只是为了叫人心裏喜悅及享受，造物主叫人音樂的能力，目的之一是以此能力與祂在靈裡相通而達致內心真正的滿溢，被主完全充滿。

從講壇得到的餵養、研讀聖經而得的真知識、在禮儀的參與中接觸朝見主，聖樂歌詩能昇華我們的心靈來親近主，與神在靈裏交心起舞。聖樂牧養正是以聖樂的獨有效能，幫助我們有一個更有力、強化豐富的敬拜及靈修生活。如何運用詩歌聖樂，發揮她的能力，在禮儀、敬拜、靈命造就等等範疇上加以善用，以致我們的信仰生活更顯活潑吸引，幫助信徒得着更豐富的生命，是值得我們加以深入了解研究，及彼此交流的。



聖樂  
牧養


# 音樂 在崇拜中的角色比重

盧錦華（本刊編委，本會康福堂會友）

**前言**

「但你是聖潔的，是用以色列的讚美為寶座的……」  
（詩二十二3）

這節經文說明了耶和華是以色列人讚美的對象，祂以人間的讚美為祂地上的寶座，故此，當神的子民用虔敬的心讚美祂時，祂就會降臨在子民當中。例如所羅門的詩班在聖殿中讚美神（代下五12-14），神的榮光便充滿了祂自己的殿。可見，讚美乃是信徒對神直接有效的崇拜。

從這裏我們也可以看到，藉着詩歌的讚美，我們對神更加認識。在其它的舊約詩歌裏，我們更能看到人與神之間的經歷，它們都是詩人用內心的真誠美麗的言詞寫成。所以，詩歌也是人內在向神的表達工具，而唱詩就是向神讚美、向神敬拜、向神的禱告記念……

所以，我以為教會的崇拜，是榮耀神的一種表徵，是我們基督徒的見證，也可以說是教會設立主要的特色與功能。而美好的崇拜音樂，更是神子民的最美好獻祭，藉着合一的見證，將最美好的頌讚獻給神！榮耀神！

循道衛理聯合教會前會長梁林開牧師曾這樣說：「音樂與崇拜是不能分割的。沒有音樂，崇拜就失去活力，甚至就不能是崇拜。因為崇拜的對象是上帝，最討上帝喜悅的事，就是將頌讚獻給祂，而頌讚乃是與音樂有關的。」

因此，音樂在崇拜中具有極大的價值。施達雄牧師在其《朝見上帝—崇拜的再思》一書中，舉出音樂在崇拜中的價值的四個方面：

1. 可集中崇拜者的思想；
2. 可啟發崇拜者的思想；
3. 可教導崇拜者的音樂；
4. 可表達崇拜者的思想。

我覺得很有意思，音樂是讚美和敬拜的媒介，其目的是幫助敬拜，而本身也是敬拜的方法。所以，在安排崇拜時，音樂部份是不能隨便的，必須要小心處理，如同牧者預備講道一樣。

想到音樂在崇拜的角色時，我想到在一至兩小時的崇拜裏，到底有多少時間放於音樂的部份？而在這些音樂部份中，又會包括那些項目（在崇拜程序中）？當然，誰在決定呢？

**音樂在崇拜中的比重**

在崇拜中，音樂應佔有幾分鐘？周聯華牧師認為應有約20-25分鐘是與音樂有關的，施達雄牧師則認為應有20分鐘。

若從蘇鮑伯(Bob Sorge)的意見來看，很難想像一個小時的崇拜裏，音樂的部份只佔少過一成的時間。他指出牧者在決定有關音樂的部份時，是有一定的重要角色，大部份的聚會時間中，有百分之二十至五十時間是與音樂有關。

而梁林開牧師曾以一個普通的崇拜為例，分析音樂所佔有的時間。他說：「……音樂所佔用的時間應比講道時間更長，因為整個崇拜的程序是由音樂串連而成的。若以時間來計算，從序樂開始（5分鐘），主在聖殿中（1分鐘），三首聖詩（9分鐘），詩班獻詩（3-5分鐘），加上收奉獻時的奏樂（視會眾多寡5-8分鐘），還有獻禮文、榮耀頌和阿門頌（5分鐘），殿樂（2分鐘）等已超過三十分鐘，若加上講道二十分鐘，讀經、祈禱、啟應文和報告，整個崇拜時間約七十分鐘，已經比衛斯理約翰所訂的一小時崇拜超過了至少十分鐘。」

## 音樂佔有項目

從以上一段文字，已粗略地看到崇拜在我們信仰生命中的重要性，唐佑之博士認為：「基督徒的崇拜是他人生中最嚴肅、最要緊、最光榮的事。崇拜是與神交通，信徒因祂的恩典，集中精神專心仰望神，謙卑的讚美祂，來回應祂的偉大和話語。」

既是如此，主日崇拜是不容輕忽的事，而負責編排崇拜的人就更要小心和認真了。「這種準備程序的工作，可能需時很久，與預備一篇講章的時間差不多，但所付出的時間和努力是值得的。」（雷本：《朝見永生神》）

施達雄牧師提出有十項的崇拜程序：（A）序樂、（B）宣召、（C）禱告、（D）唱詩、（E）讀經、（F）報告、（G）獻詩、（H）講道、（I）祝福、和（J）殿樂。當中，有（A）、（D）、（G）和（J）是明顯和音樂有關的。而他認為音樂部份約佔二十分鐘。比對梁林開牧師的程序，當中卻有九個部份是與音樂有關的，時間超過三十分鐘。

怎樣才算是一堂完美的崇拜？很難有一個完美的答案，那亦牽涉到一些複雜的因素，例如個人對崇拜的感受、投入程度和回應的態度、教會的崇拜傳統和氣氛等。那即是說，崇拜項目多少，或是時間長短，不是來決定那堂崇拜是好（或壞！）的。我們要看整體崇拜項目的配合：講道者的良好預備和信息內容、詩歌的選擇和配合、崇拜主席與領詩的預備和帶領、當日的氣氛、會眾的預備……等，都是構成一堂崇拜成功與否的重要環節。

## 誰決定音樂在崇拜的運用

羅拔·米曹（Robert Mitchell）提出了四個方式去安排崇拜程序，那包括（a）由一個策劃小組負責編排；（b）由一班平信徒所組成的崇拜委員會（Worship Committee）去安排所有的崇拜；（c）建立一個工作小組去負責；以及（d）由全體會眾去參與決定崇拜的形式和內容等。當然，最簡單的是由牧者和教會裏的音樂人負責就可以了。

在不少的意見中，牧者的角色是不能忽略，而且十分重要。蘇鮑伯認為牧師除了對崇拜有影響力之外，也是音樂事奉成功與否的關鍵性人物。他說：「牧師無可避免地投入音樂事奉至某程度，即使他想逃避，至終仍需不時地帶領敬拜，並在許多有關教會音樂的事奉上作決定。在大部份的聚會時間中，有百分之二十至五十的時間與音樂有

關，在決定音樂事奉的份量，並決定整個事奉的形態上，牧師扮演著重要的角色。」

在一般堂會裏，大多由牧者負責決定主日的崇拜和當中的音樂部份，有部份由崇拜小組，或聖樂部負責，亦有由牧者和崇拜小組或聖樂部一齊決定，其它的有由堂委會、崇拜主席，甚至教會幹事作決定的。不同的決定者，有其不同的原因，我們不能就此謬然批評這些安排的不是。各個堂會有其本身的限制和條件，故有不同的安排，最重要的是重視音樂在崇拜中的角色。

對於筆者而言，牧者是教會的領導者，他有責任以各種方式去教導會眾，那包括教會的音樂事奉，音樂與崇拜的關係等。梁林開牧師指出音樂不單在崇拜中所用的時間較長，並且在營造崇拜的氣氛和預備人心上也比崇拜中任何一個項目更為有效，故此牧者在這方面是不能掉以輕心的。

我也同意梁牧師的說法：「音樂在崇拜中不但能培養氣氛，也能為會眾帶來一種振奮和一種力量，很多的詩歌比講道更為有效。」牧者有無可推搪的責任，去協助會眾向神表達對祂的讚美與敬拜。在啟示錄裏，我們看見長老率領天上羣眾敬拜，在萬王之王面前俯伏於地，並大聲頌讚天上的神（啟十九1-6）。這是牧者要認真去引導會眾學習敬拜與音樂的關係，以及音樂在敬拜中的角色。

我嘗試以牧者為一個決定者來討論，是有原因的。牧者是教會的屬靈領袖，他有責任以音樂來豐富信徒的生命，透過詩歌的頌讚來敬拜神，以詩歌來見證神的大愛……（Love lace & Rice, 1976）。我們崇拜的中心對象乃是神，故此我們崇拜中的任何程序，也是對準神的，而程序當中的音樂部份更應是頌讚榮耀歸給神的。牧者就是一個重心人物，要引導會眾懂得歡天喜地讚美和敬拜神，因為他是會眾學習敬拜的對象。有了敬拜的牧師，才會有敬拜的教會，既然音樂在崇拜中佔了很重要的地位，我們就應該學習將最好的音樂獻給神。

這就是作為牧者的重要工作了。易啟年在其《教會音樂事工》一書中，列舉了作為牧者的七方面帶領，當中我們清楚看到，就算牧者不是有音樂的恩賜，那也不是藉口來逃避帶領教會將音樂在崇拜中奉獻給神。因為要有美好的崇拜，就必須要有美好的崇拜音樂。我相信，在崇拜中，聖靈會藉着美好的崇拜音樂，將每一個信徒

的心緊緊的扣在一起，從開始的序樂直到最後的殿樂，每一項程序內容都是心存感恩的歌頌神，如此才能建立美好的崇拜。

我不是說其他人物不重要，其他有關的事奉人員都會有其重要性和應有的角色，是不能忽視的。但在香港的現實處境裏，並不是每一間教會都有能力設立不同的音樂事工部，或有音樂同工。從我的認識當中，除了牧者負責崇拜的音樂外，還有堂委會、敬拜小組、聖樂部、崇拜主席，甚至教會幹事。那可能是分工的問題，但我相信教會的資源會是另一個重要的原因。

## 我的理想

音樂在崇拜上並不是附屬品，也不是用來填塞時間，而是一種崇拜行動，將內心的敬拜、感謝、讚美，藉歌聲表達出來。因為聚會中詩歌的目的乃是：（1）敬拜、（2）感恩、（3）頌讚、（4）認識神、（5）禱告、（6）瞭解神的心、神的性格、（7）敘述神的話語。（于力工，1959）

故此，為了讓自己能集中精神去投入整個敬拜行動中，我以為一個半小時的崇拜是最為適當的。太長了，可能在後半段時間不能集中下來；若是講道的內容不能引起興趣或共鳴時，就可能感到沉悶了。

我雖然沒有音樂的恩賜，但我卻十分喜愛以音樂來奉獻和敬拜神。因為崇拜音樂可令我與神有交流，可以藉此歌頌神，感到和弟兄姊妹一齊唱和交通榮耀神……所以，我十分喜歡衛以信（John Wilson）的意見和崇拜程序編排，他的提議如下：

- |                              |      |
|------------------------------|------|
| 1 · 序樂(Prelude)              | —有音樂 |
| 2 · 著往(Proclamation)         | —有音樂 |
| 3 · 宣召(Call to Worship)      | —有音樂 |
| 4 · 詩歌(Opening Hymn)         | —有音樂 |
| 5 · 詩班獻唱(Choral Singing)     | —有音樂 |
| 6 · 詩歌(Anthem)               | —有音樂 |
| 7 · 獻禮頌(Offertory Singing)   | —有音樂 |
| 8 · 奉獻(Offertory)            | —有音樂 |
| 9 · 獻唱(Solo)                 | —有音樂 |
| 10 · 講道(Sermon)              | —有音樂 |
| 11 · 回應詩(Hymn after Sermon)  | —有音樂 |
| 12 · 祝福頌(Choral Benediction) | —有音樂 |
| 13 · 殿樂(Postlude)            | —有音樂 |

這確實是一個充滿了音樂和喜樂的敬拜，我有一個明顯的感覺，就是將那最好的音樂在崇拜中獻給神。正如詩人的讚美一樣：「我要以詩歌讚美神的名，以感謝稱祂為大。這便叫耶和華喜悅，勝似獻牛，或是獻有角有蹄的公牛。」（詩六十九30-31）

昔日以色列人天天頌讚耶和華，「在耶路撒冷的以色列人大大喜樂，守除酵節七日。利未人和祭司用響亮的樂器，日日頌讚耶和華。」（代下三十21）而我們現時只有那短短的一個崇拜時間，所以也應十分珍惜整個崇拜的時刻。當中有約三十分鐘的時間與音樂有關應是很理想，若我們能學習如梁林開牧師所提議的三十分鐘音樂崇拜時間，我想教會的崇拜會是充滿喜樂和滿有靈光，而參與當中崇拜的會眾必會有不少的得着的。✪



### 對應用



## 新舊詩歌的我見



楊伯倫（香港資深聖樂作曲家）

奚秀蘭姊妹告訴我，她曾參加一個大型綜合性佈道會，負責選曲的弟兄要選用一首過去的流行時代歌曲：「如果沒有你」和幾首同類型的歌曲來填詞，作為佈道會的演唱，奚秀蘭和藝人之家的成員都反對，不肯使用。她說：「選曲總要有些分寸，有個底線吧！」她並表示：「做個信主的藝人真不容易，很多時候自己要做適當的抉擇，不能在世人面前失去見證！」我很同意和同情她的意見。現在是二千年新世紀、新時代，一切事物發展快得讓人喘不過氣，不跟上時代嗎？不可能；若一直走到時代的前端，又會失去了自我。尤其是信主的人，又想堅持真道，提升靈命；又要面對一切的新事物，令人眼花撩亂，無所適從。在這忙亂的時刻裏，沒有一安靜的時刻，很難像《路加福音》十章裏馬大的妹子馬利亞般，能坐在耶穌腳前聽祂講道，多了解神的心意，討祂的喜悅，榮耀祂的名，見證祂奇妙的作為。美國的教會已漸趨沒落，王永信牧師也曾大聲疾呼地說：「如果我們再死跟着西方沒落的文化，基督教總有一天要沒落了。」聽聞此語，叫人能不心驚嗎？

下面我從四個部份分享應用新舊詩歌問題的一些看法，僅是個人的見解，希望能引起共同的討論。

#### 一·唱詩的目的是榮耀神而不是娛樂人

這個題目大概不會有信徒反對吧！若贊同就應當深入去研究，怎樣做才是真正的榮耀神、討神的喜悅、合乎神的旨意，並且要在眾人，包括未信主的人面前見證神的救贖大恩和奇妙的作為。面對這樣的一個大題目，我個人也未敢說得十分清楚，但可以提出來共同討論，一同研究。

在真理面前，不怕辯論，因為沒有深入研究就沒有發言權。但也有人說：「要跟上潮流，否則年輕人感到來教會太悶，都會跑掉！看我們的教會多熱鬧！多快樂多興旺！」我沒有反對教會興旺、靈命提升、信徒有見證、有負擔。但我認為教會不是單要求熱鬧、人多就滿足，倘若沒有建立堅定的信仰基礎，很快便會低沉下去或者變了質。所以只求興旺、人多不是教會目的，而是要訂立計劃，在提升信徒靈命上下功夫，那就是「標本兼治」了。我曾去過不少的教會講道或舉辦講座，看到不同教會會有不同處理應用新舊詩歌的方法，也有不少成功的例子。主要是看牧長的意見來進行，從來沒有人說不要唱新的詩歌，但要聽從保羅的教導：「不要效法這個世界，只要心意更新而變化，叫你們察驗何為上帝的善良，純全可喜悅的旨意。」（羅十二2）

由於新型敬拜詩歌是新事物，又沒有統一的機構來策劃研究改進，多由一些滿腔熱情的年輕弟兄姊妹負責，於是百花齊放、百鳥爭鳴，沒有甚麼規範和格式，大膽設計，想到就做，就闖出一條新路來。有時未免粗糙和片面一些，但一開了頭就得快些發展路向，事物是不會停頓的，若無正確的路向，不知走到那裏才是目的和終點，差之毫釐謬以千里。所以熱心投入聖樂工作的人要虛心探討，不斷研究，把聖樂工作做得更好榮耀父神，而不是娛樂眾人。教會之間可以交流經驗，共同討論，取長補短，才有進步。

#### 二·敬拜讚美與個人靈命復興的關係

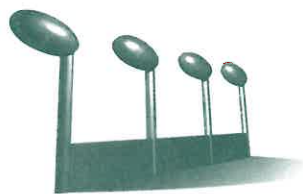
眾所周知，聖樂的兩大任務是「榮神」和「益人」。







## 崇拜的更新



何何瑞媚 (本會山福堂傳道)

### (一) 解開崇拜的疑團

筆者自小返教會迄今已有二十多年，成長的教會是宣道會。從中一開始返主日崇拜，好不容易才慢慢習慣崇拜的生活，雖然知道崇拜對信徒靈命成長很重要，但當時感到崇拜的講道時間頗長，因缺乏耐性聆聽，難以投入崇拜，經過多番掙扎才漸漸體會，崇拜對造就個人靈命的重要。

當時的教會甚少教導和解釋崇拜的意義，在一年一次的聖樂主日中，才會討論一些崇拜的課題。筆者當時對崇拜中的禮儀、神學並聖樂之間的關係開始有一份強烈的求知慾，又由於牧者平日較少講論和教導有關崇拜各項程序的原因，使我對崇拜充滿着疑團。無奈當自己鼓起最大的勇氣去問牧者時，牧者的回答是：「這是你個人靈性的問題，或者，那是神學問題，關乎崇拜學和禮儀學的範疇，不是三言兩語可以說得清楚的，而且這是牧師們才鑽研的課題啊……」聽完答案後，不禁感到自討沒趣，這課題真是高不可攀？

### (二) 崇拜更新運動

十多年前香港教會開始掀起崇拜更新運動，其中建道神學院聖樂系在教會崇拜傳統、禮儀和神學的反省上一直不遺餘力，並積極主辦聖樂講座、聖樂營、聖樂課程及信徒事奉培訓課程等，為香港教會培訓了不少崇拜事奉的生力軍，為不少教會崇拜帶來一番新氣象，筆者慶幸能在其中得着造就。

另一個崇拜更新的新浪潮，便是崇拜短歌。由八十年代中葉亞洲歸主協會推動的「讚之歌」起，至九十年代之「葡萄園運動」（靈恩運動第三波）吹襲香港，掀起了一片短詩熱潮。而九零年代未受「尋道者運動」的影響，更提倡崇拜應採用激勵和振奮人心的詩歌，其風格和演繹的方式其實完全跟隨了現代流行音樂，與搖滾音樂的風格無異。其間香港教會開始出現了幾種的意見：主要有保守派和前衛派，他們對聖樂的採用和崇拜的觀念展開了分歧和激烈的爭辯。前者強調神學與傳統，以觀念教導為先而感

受為後；後者則著重實際的羊羣心態，先取悅後教導。

### (三) 二十世紀崇拜更新趨勢

#### 一、聖樂牧者

踏入二十世紀，香港教會在如何增長和發展的策略上，不應再停留在佈道所的模式，只著重傳福音或如何帶人信主。事實上教會需要健康發展仍需要其他因素，例如近年教會牧養亦深受自然和健康增長的觀念影響，故信徒的培訓和初信者的栽培也是同樣重要，兩者需要均衡地發展。

在崇拜課題上，牧者們應帶領教會作更深的反省及思想如何投入資源。以往教會幾十年來的崇拜只著重講壇的信息，今天教會對崇拜有了更新的態度，應該不單著重時代信息的講壇，也要重視音樂和詩歌的牧養，使人能在崇拜中與神相遇、生命被神改變。要達到此目標，首先應認定講道、佈道和聖樂這三者皆需要受訓及受聘的同工擔任，才會對教會長遠的發展和對信徒靈命成長上，發揮正面和積極的果效。其次是要放棄對某種音樂的偏好和偏見，不應故步自封，更不應盲目附和。

要在崇拜詩歌和音樂的運用上有效地牧養會眾，堂會應聘請一位聖樂牧者，可全職或半職。其實福音派神學院如建道神學院、香港浸信會神學院、信義宗神學院、伯特利神學院等皆早已有此異象，為教會的需要訓練了不少聖樂人才。無奈香港大部份的教會皆屬小型堂會：二百人或以下。其中一百人以下的堂會更為數不少，要發展堂會中任何事工都倍感吃力，原因也是由於人手資源的短缺。另一方面，即使有能力的教會，但仍停留在享受義工的服事，他們在事奉上與牧者難以協調。聖樂事工往往由下而上來推動，加上一般牧者都不大重視聖樂事奉，使聖樂事奉者在事奉上感到挫折。此外，在聖樂的事奉上常出現由外行人領內行人的情況，使聖樂事奉人員常常容易與牧者產生抗衡的現象，其原因有二：1. 牧者認為聖樂事奉者雖有音樂上的技能，但欠缺神學的訓練，故不願將崇拜牧養放手給他們。2. 當一些牧者



們認同崇拜需要更新，希望能引入一些模式來速成心願，但牧者本沒有受過聖樂訓練，這同樣是外行人領內行人。

今天在香港教會成功推動的事工中，我們看見能有效地牧養信徒的，都具有兩個特點：1. 由牧者推動；2. 接受該項事工訓練。例如三福佈道訓練、恩愛夫婦營的帶領夫婦訓練、宣教差傳、分齡牧養事工…等。同樣，聖樂牧養也不能例外，因崇拜更新與聖樂牧養兩者有著不能分割的關係。

## 二、情理並重的崇拜

筆者相信崇拜之所以能扣人心弦，不單單在乎模式的抄襲、詩歌的風格、氣氛的營造，而是那適切的聖經信息，加上符合主題的詩歌，使崇拜能一氣呵成，首尾呼應。並且教會要不斷鼓勵和培育信徒積極地以誠以靈、情理並重地參與崇拜。筆者本著此聖樂牧養的理念，在過去的五年多推動崇拜的更新和牧養。以下是山福堂的崇拜特色以供賜教：

### 1) 山福堂的聖樂與崇拜

山福堂的聖樂特點是著重能與崇拜主題信息配合，以情理並重的方針來挑選崇拜詩歌。自一九九五年起我們選用詩集以《恩頌聖歌》為主，《頌主新歌》為副，兩本詩集互補長短。

我們也著重會眾唱詩的投入和參與，並致力提升信徒的唱頌詩歌能力，因為我們深信詩歌能育養我們的靈命，也能提升我們敬拜神的情操。

### 2) 在主前唱新歌

每主日崇拜唱詩六首，在崇拜更新初期到如今，為了使信徒能實踐在主面前唱新歌的聖經教導，經過五年多的努力，現時我們唱過的詩歌：《恩頌聖歌》約有287首；《頌主新歌》約有287首，合共約574首。平均每年百多首，即每主日有兩首新歌，但在最初的兩年當然艱苦學習，每主日可能要學三至四首詩歌，當然亦會有點吃力。

### 3) 音樂教育

面對大量的新歌，音樂教育便不可缺少，故此崇拜除了設有領唱及崇拜預習，「月詩」也擔當了音樂教育的角色。「月詩」顧名思義是整個月都會唱，會眾可以在該月重複唱該詩約三至四次，這對於會眾能熟習詩歌、加深記憶、唱頌者能投入詩歌的歌詞、領受詩歌的信息和培育信徒整體靈命有相當的幫助。現時我們所唱頌過的詩歌已累積有60首了。其中一些詩歌雖然年代久遠，但一唱起來便能扣人心弦，因唱頌者能從其中感受到福音的大能。詩歌的分類很廣，在不同信徒生命上所成就的再造之恩，例如：來歸從你、耶穌一來、古舊十架、耶穌奇妙救恩；有

些詩歌也激勵着我們委身愛主更深和能使唱頌者盪氣回腸，例如：你愛主嗎、讓我愛、奇妙的愛、人算甚麼、願那靈火復興我等。

### 4) 崇拜領唱及預習

我們設有崇拜領唱，及帶領會眾一起唱詩歌頌神並作為崇拜的預習。此舉能使會眾在崇拜前先熟習詩歌和學習新歌，令信徒的唱頌力提升，也使他們較容易投入崇拜。

### 5) 詩班訓練

訓練有聖樂心志和恩賜的信徒以嘴唇頌讚為祭獻給神：除節期外，每月獻唱一次，也協助提高會眾唱詩的水準。

### 6) 聖樂同樂日

一年一度主辦聖樂同樂日，目的是讓全會眾有發揮音樂潛力的機會，以感恩讚美的心引發更多感恩和讚美，使頌讚之聲不絕於神的耳中。

### 7) 崇拜主席領唱訓練班

建立事奉人員，使能有一套正確及清晰的崇拜觀念，及提升事奉技巧。

### 8) 聖詩學課程

幫助信徒認識歷代聖詩的發展，提高他們對聖詩的欣賞力和興趣。

## (四) 總結

從上文可以理解，香港教會在不同的年代對聖樂觀念有不同的取向，而不同的取向皆與教會發展和增長扯上密切的關係。而最近舉行的目標導向教會研討會中，我們更看到香港教會正在渴求及尋索一條出路。而這條出路是希望無論在講道信息、查經、佈道、栽培、關顧及敬拜等，皆能以神為中心的。但在這個尋索的過程中，筆者相信不同的地方教會必有不同的側重點和取向。但願真理的聖靈，不斷引領祂的教會，走在既對慕道者的需要敏銳、又執着在神話語的根基上，不偏左右地嘗試搭建出一套以神為中心的本色化聖經聖樂觀念，不隨便摒棄聖詩的傳統，也學習創作更多合符真理的新歌。或許在不久的將來，神把足夠的聖樂牧者賜予華人教會，使基督的身體中，有不同恩賜的牧者彼此配搭，一起建立祂的國。●

聖樂  
牧養

## 敬拜 —— 屬靈

詩篇十五篇：「耶和華阿，誰能寄居你的帳幕，誰能住在你的聖山。就是行為正直，作事公義，心裏說實話的人。他不以舌頭譏謗人，不惡待朋友，也不隨影毀謗鄰里。他眼中藐視匪類，卻尊重那敬畏耶和華的人，他發了誓，雖然自己喫虧，也不改。他不放債取利，不受賄賂以害無辜。行這些事的人，必永不動搖。」

耶穌告訴井旁的婦人說：「上帝是個靈，所以拜祂的必須用心靈和誠實拜祂，因為父要這樣的人拜祂。」(約四)用英文版本給我有更深的了解——「父神是尋找敬拜祂的人」。聖經裏有幾處地方講及神的眼目四處察看世上的人，看有沒有敬畏祂的人；耶穌更具體地指出祂在尋找甚麼人，是尋找敬拜祂的人。我相信耶穌在地上的差使一定與敬拜有關的，如果祂將敬拜的事，從父神的角度介紹給這井旁的婦人，祂自己在敬拜上一定有份。所以，我從舊約作一概覽來分享，敬拜是聖經的一個主線，從舊約到新約都是為了敬拜。

舊約中對於在埃及受苦的以色列人，神吩咐摩西怎樣向法老討回他們呢？他說要釋放以色列人去曠野三天，好讓他們敬拜神，這是神給摩西的話。神斷不會只說不做，祂不會像人一般騙了那些人出去，而實在沒有敬拜。事實上，從出埃及記的記載中，他們真正的敬拜神，而且不單在那三天敬拜神，在曠野途中亦不斷敬拜。

從出埃及經曠野的時候，以色列人未曾看見那流奶與蜜之地，剛從埃及為奴之地踏出來，應該有很好的藉口在安頓之後才建神的殿、敬拜祂。為何神在以色列仍未安頓的時候，為何不等待到了流奶與蜜之地，人民富足後才敬拜？那時聖殿便可有精金，人民亦可有「多餘的錢」獻給

祂，有何不可呢？我們看見神的行徑很特別，從現代經濟角度、政治因素來看，那時是最不適合建會幕的，也是最不該辦敬拜事業的時候，祂就要求人民在祂面前全心全意的將全部金錢獻出來，以色列民很樂意的將一切金飾獻出，直至摩西說建會幕所需的精金、編織、銀線都足夠了才停止。而且這會幕沒有安頓的地方，經常要摺起成行，很不方便；又有約櫃，這是聖物，有律例訂明要如何抬着行。按照二十世紀「專家」的意見，在沙漠地簡簡單單便算了，何須在出埃及記，用五章的經文記載整個會幕的華美？

這信息對我們有甚麼意思呢？在今日華人教會中，弟兄姊妹對許多事工也提不起勁，我們會說因為他們忙於移民，忙於自己的事，又有很多的憂慮：對職業、前途的憂慮，對地域、政治的憂慮，所以他們不熱心於神的工作。今日讓我們思想「敬拜」，並因敬拜而帶來的動力在好些神的工人中產生了怎樣的果效，倘若今日每一個信徒或領導敬拜的人都看見敬拜異象，華人教會的事工則不愁沒有應召的人了。

我們從以賽亞的經歷作開始，以賽亞書第六章的記載，天使在耶和華寶座前敬拜供奉，高呼聖哉！聖哉！聖哉！當以賽亞看見神的聖潔時，他有一個自我的量度及重估，量度的標準是神自己。他喊叫自己是咀唇不潔的，不過是將這已有的事實反照出來，在我們面見神的時候，神的聖潔會有這樣的作用，我們的改變是必然的後果。聖經上每一個人物與神相遇都會被改變的。保羅在大馬色的路上有一個很清楚的改變，一個方向的改變。但保羅在羅馬書十二章同時說不斷獻祭、面見神，亦是在說會幕與獻祭的事，與舊約不同之處在於新約的信徒



# 生命的提升

譚靜芝博士（香港建道神學院聖樂系主任）

可藉着耶穌獻活祭，而不是死的祭。舊約裏全是死的祭，要有血的才符合律法，但耶穌已符合了律法的要求，致使我們可以獻祭，而在獻祭中我們基本上是在敬拜，與神有活的、仍然有效的、有生動關係的層面，（我們與神）就是敬拜。

當以賽亞看見神的聖潔，相比之下發現自己不潔，在被潔淨後，他更聽見神的話。我們在敬拜中豈不是希望弟兄姊妹聽見神的話嗎？但很多時我們用自己的方法，不是單一的引導人到神面前，沒有辦法叫他們聽見。我們各人都有耳朵，但心中的耳朵有沒有打開呢？唯有在真正的敬拜中，讓神的聖潔感召我們，祂的臨在及權能，在祂的民中進行改變更新的工作。

摩西在出埃及記三章四節裏說他看見荊棘叢裏的火，那裏有一個很奇妙的記載，摩西往前察看，有一個追尋、好奇的心，就因這樣，神便開口說：「摩西，摩西……」。我們何時來到神面前，有願意親就、好奇、願意進入與祂同在的心，他就何時與我們說話。我們要脫去鞋子，因為祂的臨在便是聖地，祂要向我們說話，祂不會任意讓我們行過去，因見祂之日，我們便要死。在舊約時代是這樣的相信，一個污穢的罪人見到神便不能生存。除去鞋子並沒有叫摩西的恐懼免去，他聽了命，仍然是一個恐懼的人，他仍然看見自己不足夠，口才愚拙。但在與神的關係之中，當我們花時間在神面前的時候，神就給我們確據，好像祂給摩西確據一樣，神讓他拾起樹枝（杖），將杖掉在地上便變了蛇，這樣摩西從敬拜之中得了確據。今日信徒的需要豈不是在神前面見祂，並且得到使命的確據，當遇到艱難，他可以承受得住，可以繼續勇往直前，像摩西一樣。今日香港的基督徒需

要承擔一個非常重大、特殊的使命，在眾目睽睽之下，如何可以有這個勇氣？只有敬拜，只有真實的敬拜，用心的敬拜，可以使我們在神面前聽見，又肯承擔，又得着確據。

掃羅在大馬色的路上，他問：「主啊！你是誰？」當他在大光之下仆倒的時候，我們發覺他有一個回應，便是「主啊！你要我作甚麼？」我們看見神未曾給他任何差事，他便主動求問：「主啊！我要作甚麼呢？我可以為你作甚麼呢？」今日的教會需要很多在神的光中、在祂的聖潔裏看見自己的人，又肯像掃羅般問主：「我可以為你作甚麼呢？」耶穌揀選亞拿尼亞去見掃羅，醫治他的眼睛。耶穌向亞拿尼亞說：「我已揀選了他，他要多為我受苦。」我們看見保羅在他的一生中承受了這個使命，他並沒有後悔他曾問這個問題：「我可以為你作甚麼？」今日的香港需要有這樣的基督徒，可以承擔並知道祂是呼召我們要我們為主受苦，而且是多受苦難的。今天會留下的不會因為要享福，面對前途和各方面的壓力，家庭的壓力、政治的壓力、經濟的壓力、宗教信仰的自由，所有的可能性都會發生。但誰可以肯定這留下的使命是從神而來的使命呢？如果每一個信徒，每一個教會，都專注敬拜尋求神的面，那些信徒的去留便在祂掌中，那就用不着我們為神下棋，留那個、走這個。這世界有如神的棋盤，祂要把誰放在這裏，有祂的心意。

當我們在敬拜中留意聽聞祂的差示，祂給我們確據的時候，我們行動的力量便從祂的活水來。舊約中有摩西、米利暗，經過紅海後帶領以色列人敬拜，他們不單親眼看見神蹟，而且他們是用詩歌、敬拜去表達對神的尊敬，一切的先知書都是藉着詩歌對人勸導、祝福、預

齋。大衛建的會幕給神有稱頌、讚美；當耶穌來的時候，有天使天軍將榮耀歸給神；門徒跟耶穌進入耶路撒冷的時候，都在吶喊和撒那。耶穌說，如果他們閉口，石頭也要開口，所以開口敬拜主，尊我主為聖是我們在天上重要的任務。不單開佈道會向人宣告，信徒的聚集是對世界一個最重要的明證，見證主在我們中間是活的。但最重要的是在敬拜的過程之中，我們可以面見神，願意將自己的性情放下，好像以賽亞一般自卑，神便叫我們在祂的性情上有份，叫我們在裏面有祂的愛，有更多的聖潔，更多祂的豐滿，叫我們不斷的變化、更新，不單在思想上更新，而是在任命上更新，在委身上更新，信徒聚集敬拜在主裏有重建、更新、再造。

在耶利米書三十一章，神設立新約，是要使我們作祂的民，祂真正成為我們的神。所以我們聚集的時候，我們敬拜的程序究竟傳遞多少神的性情、神的同在在其中？或者這些來敬拜的人，是否有期待，神的靈在其中去改變他們？教會的主日崇拜中，踏入聖堂的信徒有沒有強烈的信念是去就近神？而且預備自己好像一張白紙般讓神寫祂的性情在我們心板上，在走出聖堂時，是否從新得力，有更新，而且任命是更加確切呢？如果信徒不是在每一次敬拜中得着更新，得着指示，恐怕我們只是參加一個聚會或只是有一個社交的機會，然後大家招呼一下，問聲好便完事，最多可能有參與主日學，聆聽神的話，卻沒有準備讓神的話改變我們。如果我們每一個都是尋求神的人，當我們讀聖經時，聖經又讀我們，讀我們不足之處，那個生活環節與祂不吻合，我們便需要改變自己。不然的話，讀更多聖經只是知識的增長，或者很多在神學院裡修讀的課，徒然增長知識，而不是人的改變，不是性情、生命的改變。我們不單在神學院中有很多這些神學生，教會中許多主日學生亦是一樣，一班又一班，但生命卻沒有改變，生命只留在得着耶穌救恩洗罪那層面上而已。

如果教牧人員、聖樂部長、音樂人員不是專注在敬拜的事業中，恐怕我們所做的只一些表演，只是一些音樂進行，卻沒有幫助其他人藉着音樂、藉着神的話與神相遇。因此，更新便從來沒有發生過，神的話在人的生命中影響力很少。我們知道耶穌會再來接我們，究竟我們要走入如何的景象之中呢？是一個敬拜的景象中，天堂當然有葛培理在，但不再開佈道會，因為那裏再沒有需要從佈道會認識耶穌的人。但我們看見在天堂一切的景象，都是敬拜的行動，以身體俯伏敬拜羔羊；或以祭禮，手拿金琴和金香爐，這香爐就是信徒的禱告。那些

祭司進入會幕中，他所看到的單是那些聖物和他要面見的那位神，至聖所中沒有其它的光，只有神的榮耀在其中，在外面都可看到。所有以色列人遠遠的站着，都可看見神的榮光降臨在會幕中與摩西說話，但祭司進入會幕肯定不會不敬拜，因為他進去之前已為自己的罪以羊羔作贖價，然後帶着祭物為所有的民獻祭。

今日領導敬拜的人，就好像這些舊約的祭司，但很可惜我們忙於各樣的事，卻沒有敬拜，台下的人以為台上的人在敬拜，台上的人又以為台下的人在敬拜，結果是無人敬拜。最可憐的是坐在寶座上的那一位，人人都說經過了崇拜的程序，唱完那四節詩歌合上了都不知是說甚麼，讀完經，講完道，佔了整個禮儀很長的時間，但能有多少記在心中，然後去奉行呢？所以我認為如果教會仍然着重一個人在講的「講壇」，我們間接地在教導會眾如何評價敬拜，他們會認為那講員講得好所以敬拜也好，講員講得不好，於是敬拜也不好。到底神要求我們的敬拜是怎樣的？在新約裏每一個人都是祭司，整個希伯來書的信息都是告訴我們因為我們有了大祭司，所以我們全是祭司的族類。在耶穌的生命裏，生了一大羣祭司，是不需要在血統上與利未人相關的，是憑着信耶穌，所以藉着大祭司可以到神面前。

馬丁路得改教，其中一個最重要的要素是眾人都是祭司，所以我們便將祭品放進會眾的口裏，每人都有份要開口歌頌，並不是一小羣人，或牧者才要唱。是每一個人都唱，每人都有份兒向神獻祭，向神呈遞禮物，我們口中所發的頌讚，希伯來書用作總結，是人人都靠耶穌常以頌讚為祭獻給神，它所說的是每個人都是祭司，如果不是這意思，它便不能這樣說。舊約從來沒有說人人都要直接來到神面前，只能透過祭司才到達神面前。所以當信徒聚集時，我們中間有一個真理的基礎，這基礎就是我們承認耶穌是我們的大祭司，然後我們成了小祭司，我們作為領導的人是祭司，坐在會眾席的人也是祭司。

我們對神的敬拜是否真實，不是決定於那些詩歌，不是詩班唱得好不好，不是有沒有很大的禮拜堂，耶穌說：「如今就是時候」，甚麼時候都可以敬拜，不是一個地點。如果信徒敬拜的生活只限於某一個禮拜堂，你屬那一禮拜堂，你就回到那裡敬拜，敬拜只是在七天中的一個或一個半小時，那是絕不足夠的。神如何藉着一個半小時來改變我們七天的行徑？所以我們若真知道敬拜是神要設立的，在舊約中會幕既是如此不便，也要安



放在以色列人中間，他們不是在迦南才設立會幕，不是為着要給人看，因為禮拜堂不是用作給人看的。我們敬拜也不是給人看的，敬拜是顯明了我們與神的個別關係，一個特殊羣體的關係——我們是祂的民，祂是我們的神，所以祂有權彰顯祂的榮耀、祂的能力在我們中間。神的榮光何時顯出來，就是祭司要進到會幕的時候，這些祭司進到會幕的時候，便是你要進到會幕的時候，神的榮光就在你身上顯出來。

我們很需要教會的敬拜，體察神的同在，看見神的榮光。所羅門建的殿，神的榮光是有形有體的顯在祂的殿中，人的敬拜，人的頌歌唱出的時候，神的榮光覆蓋祂的殿，使人不能站立，所有的人都俯伏。火從天降下來，燒盡燔祭時，榮光又顯出來，甚至那些祭司不能站着供職。我們是否嚮往敬拜，知道祂與我們同在、並說話？摩西與神相遇，他的面孔都改變了，神的榮光在面孔透出來。我盼望神的性情有一日能盛滿這個器皿，滿到可以透出來。每一個人其實都渴望與神契合，與神的性情完全相符，祂說甚麼，我們說甚麼；祂做甚麼，我們做甚麼，一個完整的契合。新約裏所講的是信徒要模仿基督的生活，一個與神契合的生活，在那裏才可以開始呢？在敬拜裏可以，唯有我們心存一個這樣的盼望、渴望、渴慕與神相遇，我們才可以經歷這樣的一個敬拜。天堂的景象是敬拜，而地上一切信徒的敬拜只是天堂的實習、試跳。我們是否可以放下世上的纏累，專心的敬拜祂呢？在天堂再沒有甚麼攔阻，我們會覺得容易點集中地敬拜，但感謝主，神希望你現在就做一個敬拜者。

## 一·敬拜在耶穌的時代

當幾位博士看見星的顯現時，所想到的第一樣是敬拜。所以他們對希律說：「我們在東方看見祂的星，特來拜祂。」這幾位博士花了很大的代價，不單是禮物、時間、長途跋涉，更是不知要去何處。耶穌出現在這世上，是叫敬拜發生的，除了幾位博士看見這啟示外，便是天使天軍，其餘卻沒有人知道，但這卻是世界上最好的信息。所以天使天軍在牧羊人面前宣告這消息之後便立即敬拜祂：「榮耀歸與至高的神。」

故今日我們不應該是寂靜的，教會的信徒應以澎湃的聲音加天使的歌聲去敬拜，因為每個人都知道這個好消息。讓我們不是等到聖誕節才歌唱，耶和華是否我們的詩歌、我們的拯救？那詩歌是否這樣湧出來？是否我們覺得有此榮譽加入天使天軍行列與他們一起敬拜？其實，信徒走在一起的敬拜，以歌唱敬拜是一個很高的榮

譽，如果你發覺神就在我們當中設立祂的寶座，而我們可以向萬軍的耶和華歌唱，你就不會沒精打采的唱，你會很精神地站在神面前歌唱。在耶穌顯現時，博士向祂敬拜，天使天軍也向祂敬拜，牧羊人四處尋找祂，他們聽見歌聲、聽見信息，覺得希奇，便去尋找，那些不認識神的人聽着我們歌唱也會去尋找。

詩篇告訴我們，我們以讚美主耶和華的話充滿我們口的時候，聽見的人就必懼怕，並且要倚靠耶和華。我們常感到時間有限，要趕快幫助身旁的人認識主。弟兄姊妹，你生活主要重心應是敬拜，若你的敬拜是有生命的、是透視的，你的生命就能吸引其他人來親就這位主，我們不單是口講更要做一個敬拜的人。耶穌的顯現，在希伯來書告訴我們，當神的兒子來到世界，神就命令祂的僕役都要拜祂，希伯來書一章6節：「再者，神使長子到世上來的時候，就說：『神的使者都要拜祂。』」換句話說，神的兒子顯現的時候，就算是我們所不能看見的神的使者都要拜祂。

## 二·耶穌就是敬拜的中心

在啟示錄我們看見這被殺的羔羊就是中心。但這中心何時才成就呢？在腓立比書二章，講到耶穌取用一個僕人的形像以至於死，因此神就將祂升為至高。祂被升為至高是因為祂降卑，當祂升為至高的時候，祂就是我們敬拜的對象。不單是我們在意願上敬拜祂，而是所有一切人都要敬拜祂。腓立比書二章9至11節：「所以神將祂升為至高，又賜給祂那超乎萬名之上的名，叫一切在天上的、地上的，和地底下的，因耶穌的名，無不屈膝、無不口稱耶穌基督為主，使榮耀歸與父神。」神的榮耀不是彰顯於天，而是彰顯在耶穌身上。耶穌是神愛的結晶，祂的行徑，祂成就的救恩，實實在在，具體體體的叫我們看見，是有實據的。所以當耶穌被升為至高的時候，就是永生神的榮耀，當我們眾教會相信耶穌，向祂跪拜，眾口承認，在敬拜中尊祂為主的時候，神便得着了榮耀。

敬拜是神在這地上當得的，亦是一個榮耀祂的主要途徑。詩篇說神的寶座設立在祂的民的敬拜讚美中，所以當我們敬拜讚美主的時候，祂的寶座就設立在祂的民的敬拜讚美中。當我們敬拜讚美主的時候，祂的寶座就設立在我們之中，祂的寶座在香港這地方是否堅固，在於我們眾多教會和敬拜的人是否真的敬拜祂。

## 三·成為別人敬拜的幫助

你若是指揮，你必須幫助你的詩班去敬拜。如果那些詩歌只成為他們追求的對象，那便成為他們的偶像。如果那些技巧是使他們忘記神，那不如不要技巧。如果在敬拜中，我們的質素是隨便的，那我們的神要求顯然不是很高了。但這要求不高，又明顯地與聖經的話相反的，我們正在做與神相反的事。我們在敬拜中所獻呈的東西不一定合乎神的標準。金琴與金香爐表示出一件事，就是純正的、尊貴的、好的，這些才配獻給祂，所以第一件事我們要幫助會眾以靈誠實朝見祂，其次要輔助真正的敬拜，是真正上等的、好的、精的。如果將這些倒置了，雖然都是好的，但表演完，神並沒有在其中得榮耀，那我們只是幫助別人去滿足自己，如果我們敬拜的時候是滿足神的心意，就要讓祂在我們裏面更新我們，重建敬拜的態度。

#### 四·身體就是聖靈的殿

在舊約中，神是藉著會幕使祂與以色列民有關係；在新約中，神藉著耶穌重建會幕。這會幕在那兒呢？不是你的禮拜堂，就是這個身體，這身體就是聖靈的殿，這殿便是敬拜的地方。神的話語、真理、我們的靈與聖靈的契合，在這地方見神。所以當我們每一個人聚集，只不過是許多的殿匯聚在一起，使殿被具體地看見，在地上使神的國被看見。當這些殿發出對神的讚美的時候，聖靈的工作便可在裏面清理我們的污穢，投給我們新的使命，給我們真正的確據，給我們亮光，叫這殿行出去，使人感到神的存在。

無論你唱詩、彈琴，總要對着神來做。當我們目標對準的時候，神不會離棄那些親就祂的人。敬拜是我們得力的途徑，在那裏支取力量來面對世界。所以在敬拜裏所發生的，若單就詩詞中告訴我們有向上的，也有橫向，彼此分享的，亦將眼目仰望神的恩典，再更新我們，挑旺我們，像保羅在提摩太書說要挑旺神給你的恩賜，如火的挑旺起來。

#### 五·敬拜以神為中心

請你嘗試立志去做一個敬拜者，看神有沒有在你的事奉中給你新的亮光？當敬拜時，如果我們期望有更新、有力量、有異象，我們便有繼續前行的燃料。但最終我們帶那些人去那裏呢？是去永恆敬拜的景象裏，永恆的敬拜是天堂的敬拜。如果在地上的敬拜完全缺乏在天堂的景象，我們會行出中國人的途徑，而不是聖經的途徑。聖經上很清楚說從各族各方各國的人，天堂中有各種人，都是被耶穌的血買贖過來的。當我們要用自己的方法敬拜祂，如以色列人就曾用自己的方法在曠野中敬拜祂，他們認識的方

法是埃及的方法；埃及的方法是做金牛，他們將自己的金熔在那裏，但卻是一個自我敬拜的方法，結果是被神斥責的。所以讓我們的敬拜是以約翰記錄下來的天堂的異象來做我們的模式。

#### 六·立志成為敬拜者

無論現時景況是如何艱難去使人成為一個敬拜者，我們自己首先要成為一個敬拜者，去幫助別人敬拜。所以聖樂部長需要將聖樂擴展到整個會眾的教育之中，重新思想在聖經中敬拜如何進行。在華人教會中我們或許會走一條更新的路，這更新的路必須是與神相遇的過程中發生的，不會是在其它的地方發生的。當我們將盼望寄望於某些奮興會或其他的聚會，我們不願意天天成為一個敬拜的人，那我們便失去了最大的福氣，因為神預備在祂的寶座前與我們相交；就如以斯帖，她要取得皇杖，便需走近來，不可以只遠遠的招呼一下。但今日教會的敬拜很多時都是只招呼一下便轉頭走，我們不肯進入當中。

希望你今天作一個決定，開始做一個敬拜者。而你所參與在教會中的工作便是帶領其他的人敬拜，定意不做阻礙敬拜的事。相信詩班指揮參與敬拜是很難的事，但當你定意的時候，是可以做到的，聖靈可以幫助你，聖靈是你的幫手。當我們在神面前放下自己，只有神，我們便可成為一個敬拜的人，而神改變我們亦容易得多，祂要清理我們也很容易。你會發覺屬靈生命的進程是愈來愈快，其實我們敬拜的最後中心是耶穌，所有的人都要參與敬拜。你事奉的目的是否這樣呢？要讓眾舌頭同心合意宣告天上地下耶穌基督是主。✠

(原文刊載於建道神學院《聖樂通訊》九零年第三／四期，本刊獲許撮要轉載，小標題為本刊編輯加上。)



# 待成之夢

李志明（本會教育部部長，辦學籌備小組召集人）

回想剛加入播道大家庭時，在不同場合都聽到一個關注，播道會設有很多服務：幼兒院、兒童之家、青年中心、自修室、老人中心、神學院和醫院等，唯獨欠缺栽培青少年的基地——學校。可能是潛移默化，漸漸地自己也認同了這個特別的需要。但申辦學校談何容易，人力、物力、時間的投入。雖然如此，在我的心靈深處總是覺得這是正路要行在其中。

「……教育部有很大需要……可否考慮作部長……」這是一位屬靈長輩在電話中與筆者分享的。即時的反應是怎麼可能呢？自己在播道家資歷尚淺，對教育部所知有限，實在難當重任。及後為此事禱告，神有提醒，事奉就是事奉，每一崗位都這麼重要，能力是主賜的，要看的是有否願作的心志。在答應加入教育部的事奉時，心中有一禱告，若可能的話有機會參與辦學，這是自己的夢想亦是榮幸。

一九九九年六月十二日第八十屆年議會中，有代表提出有關辦學計劃，更動議研究在三年內辦學的可行性。其後，經執委會委派教育部長及傳道部長組成小組，討論有關辦學目標、形式等具體計劃。

從第一次的小組會議開始，我們實在看見神的預備及帶領。祂為我們預備了十多位既有專業能力

又願承擔使命的組員，使我們的工作進度確有神助。在辦學模式方面，從當初決定申辦一間中學至最終決議嘗試一條龍（或大直路）的學制。在尋找人手撰寫辦校計劃書的事上，神感動了一位校長，願意在百忙中執筆，為我們節省了五至十萬的撰寫費。接下來我們需要提請執委會接納小組的計劃書，並在一月底前交代表大會通過。

二零零零年一月十七日晚上七時正播道會各代表雲集於天泉堂禮堂，為着今年一月底以一條龍形式申辦學校作出討論及表決。只見代表們此起彼落的從各方面表達堂會對辦學的種種關注及提問，亦見台上辦學小組作出各種回應及分享。最後經過三個多小時的商討，在和諧氣氛下以大比較通過議案。

筆者實在獻上對神由衷的感恩。深信我們辦學踏出的第一步不是出於為辦學而辦學，也不是為完成某些肢體的心願，更不是因為別的大宗派都有學校，我們也要如此。從當晚會員大會的交流中，印證了播道大家庭對申辦學校的異象與委身。在神帶領下我們同心合意的踏出了信心的一步，深知道這是個開始，前面要走的路尚遠，面對的困難也不少。也確信那位開始了這善工的，必會成全這工，盼望有一天，「播揚真理·道育幼苗」的基石能座落在神所賜予我們的校舍中。播



# 當上帝是上帝

小駿

根據Eugene Peterson的新約譯本，羅馬書第一章中段這樣翻譯：“People knew God perfectly well, but when they didn't treat him like God, refusing to worship him, they trivialized themselves into silliness and confusion so that there was neither sense nor direction left in their lives.”

這段聖經令我許多反思，「生活瑣碎化」，最近常常都覺得生活在四分五裂中。因為文康服務架構的重整，辦公室工作變得很繁重，但教會的工作並沒有減少，還要應付一個輔導碩士課程。每主日又答應和一班青年人查考羅馬書，很多時候都是星期六晚上才有機會預備。然後，要去新落成的葵青劇院有「小謫紅塵」，又要湊女兒去演藝學院排舞，還有恒生指數的上落，大坑那間新購的小屋要安排放租……

究竟怎樣才算是當神是神呢？怎樣的生活形態才能夠聽到祂的聲音，敏感於祂的心意呢？對於我這個兩隻手都緊抓着雜務的人，這根本是緣木求魚……在使徒保羅寫羅馬書的年代，當時的猶太人自恃有律法及割禮這兩大條支柱，就以為可以放肆地在神面前自由地往來。但我是憑藉甚麼來以為自己也可以在神面前行來行去呢？是執事會主席的虛銜、是銀行戶口的月結單、是神學院的文憑……這是我的名單，你又如何呢？



# 播道醫院

## 三十五週年感恩崇拜

### 暨耆康頤養中心

### 揭幕典禮

羅嬋玉（播道醫院院牧）

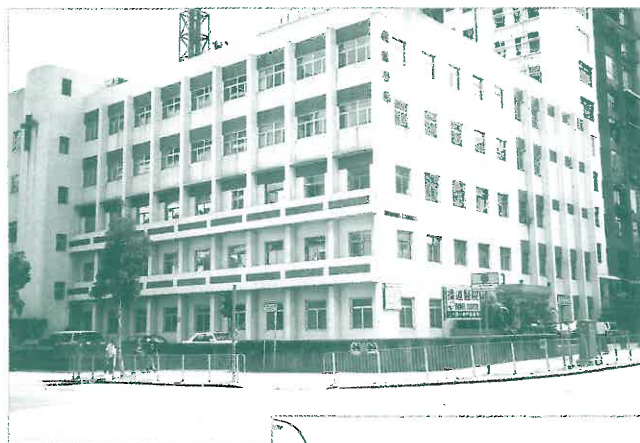
「耶和華我的神啊，你所行的奇事……不可勝數。」

（詩四十五）

「耶和華如此說，你們不要記念從前的事，也不要思想古時的事。看哪我要作一件新事……我必在曠野開道路，在沙漠開江河。」（賽四十三18-19）

播道醫院三十五週年感恩崇拜已於本年二月二十六日假本院禮堂順利舉行。當日約有二百位主內的兄姊和本院新舊員工歡聚一堂，同頌主恩。參加者包括本院創辦人黎定春醫生夫人、卓恩民醫生夫人及第一任護士長和管家，和各界嘉賓，共聚一堂。

卓恩民醫生以上帝聽禱告的經歷分享神的奇妙，述說在醫院期間神的保守，及藉醫院的服務領人歸主。回顧三十五年的前後，黎定春醫生講述本院的歷史時，第一件奇妙的事就是黎醫生的岳母收藏了四百多封黎夫人每星期從香港寄回的家書，因此黎醫生的分享絕對是「有根有據」。黎醫生分享在香港設立播道醫院的異象、使命、委身和資源等，藉着黎醫生和卓醫生的生命分享，帶領會眾重溫神的信實和大能。三十五年來，神使用忠心的同工們服務了千千萬萬的市民，不單令他們身體得醫治，也帶領了不少病者及其家庭信主。最後，黎醫生勉勵同事，醫院由內科門診、婦產科發展至多元化的專



播道醫院新舊貌



歷任院長難得相聚（孔慶明醫生、黎定春醫生、卓恩民醫生和李約翰先生）



卓恩民醫生分享，陳黔開牧師傳譯



科和分區門診，都是因應社會的需要而演變；正如耆康頤養中心在本年一月投入服務，也是切合時需而開拓的新事工。



李約翰先生主持耆康頤養中心揭幕禮

然而本院的最終使命是不變的：「必須叫周圍的人得着基督，我們有一日都要站在基督台前。我們所有的就是現在的機遇，讓他們得着救恩，求主得着我們的心。我們本着基督的愛去醫治、關心和傳揚，繼續薪火相傳。」

同時，耆康頤養中心亦於二月二十六日舉行揭幕禮。感謝主，中心已於本年一月三日投入服務。申請入住的長者人數較預期踴躍，實在是神的恩典。✎

## 感恩事項

- 本院舉行的義工探訪及關懷訓練課程，第一期共有來自十間堂會二十六位肢體參加，亦於二月二十六日圓滿結束並頒發證書。第二期為期十八週的義工培訓課程亦在三月十五日開始，報名人數三十一人，參加者來自十二間堂會。各堂同工的支持和弟兄姊妹的踴躍參加，成為本院同工極大的幫助和鼓勵。請為課程的講員、義工實習和院牧督導代禱，求主讓醫院及各參加者同得益處。

醫院網頁地址：[www.evanhosp.org.hk](http://www.evanhosp.org.hk)

## 特別聚會

- 福安堂定於四月十六日下午三時正假深水埔南昌街潮語浸信會舉行水禮及轉會禮。
- 山福堂、景福堂及天水圍福音堂定於本年四月三十日假屯門青山浸信會舉行聯合水禮。
- 天泉堂定於四月二十三日舉行本年度第一次水禮。

## 播道差會

- 四月十五日（星期六）下午三時正，於本會恩泉堂舉行鄧連枝宣教士的差遣禮。鄧姑娘將於四月底前赴澳門工場上任，誠邀弟兄姊妹撥冗光臨。
- 本會泰國宣教士杜其彪一家將於六月初回港，七月開始在各堂會進行為期一年之述職事奉。
- 台灣及澳門仍需物色招募宣教士前往植堂工作，請代禱。
- 為了更有效讓堂會認識澳門的異象和需要，差會將於五月六日（星期六）舉辦「澳門異象一日行」，敬請堂會推薦弟兄姊妹參加。
- 八月下旬至十二月，差會將舉辦馬六甲、泰國北部、緬甸及西馬之短宣體驗，詳情容後公佈。歡迎致電差會查詢（2715-9683），懇請弟兄姊妹預留時間參加。



# 親職講座—兒童成功智能要訣系列

播道會文字部「育幼事工」· 潛能拓展中心 合辦

## (一) 幼兒大腦發展工程

(0-6歲幼兒父母及兒童工作者)

### 專題簡介

根據最新之大腦研究所得，幼兒時期（即0-6歲），是大腦發展的最關鍵時刻，更決定孩童未來的學習能力和智能的基礎。傳統教導孩子的方法，很多時不但沒有提升幼兒智能，並阻礙幼兒大腦潛能的啟發！可是我們要如何才能夠真正幫助幼兒，使他們成為真正聰明的孩子呢？！這課程的目的，為幼兒家長及工作者提供內容新穎而具啟發性的訓練。

### 內容：

- 智能是先天？抑或後天？
- 認識幼兒階段的大腦發展
- 認識大腦研究新趨勢
- 幼兒大腦訓練障礙及正確方法

## (三) 如何建立子女自尊自信

(父母及兒童工作者)

### 專題簡介

心理學家研究所得，要孩子們長大後生活得真正幸福和快樂，最重要莫過於幫助他們從小建立良好的自尊自信 and 健康的自我形象；這不但能幫助他們達成成功的人生，而且對學業亦有很重要的影響。

### 內容：

- 何謂自尊自信
- 建立自尊自信的基本要素
- 高自尊自信和低自尊自信的特徵
- 破壞孩子自尊自信的常見現象
- 提升孩子自尊自信的有效方法

### 報名辦法：

- \* 填妥報名表，連同劃線支票（支票抬頭：播道會文字部）及已附郵票之回郵信封一個，寄回本刊或親臨本刊辦理手續。  
(地址：九龍尖沙咀金巴利道25號長利商業大廈14字樓播道會文字部「育幼事工」收)
- \* 封面請註明：參加育幼事工家長講座。
- \* 參加者將獲入場券，入場券將於講座前郵寄府上。
- \* 報名費一經繳交，概不退還。
- \* 截止日期5月24日（星期三），座位有限額滿即止。
- \* 一人一票，必須憑票入場（6歲或以下免費）。
- \* 會場不設托管服務。

## (二) 「全腦學習法」如何有效地教導子女學習

(6歲以上父母及兒童工作者)

### 專題簡介

相信很多家長們都十分著重子女的學業成績！但到底甚麼才是有效的方法，去幫助子女們取得良好的成績呢？如何幫助子女培養學習興趣呢？怎樣才是有效的讀書方法呢？如何幫助子女們善用大腦，發揮其天賦的潛能呢？『全腦學習法』，就是幫助同學、老師和家長掌握學習「如何學習」的最佳方法。

### 內容：

- 何謂『全腦學習法』
- 大腦的運作與功能
- 最佳的大腦補品
- 倍增記憶力的基本技巧和應用
- 『爆谷定律』讀書法

## 講員：翁信固先生

翁信固先生，「潛能拓展中心」總監，全港首位推動『全腦學習法』。多年以來，經常獲社團、學校、辦學團體，及社會福利署邀請，舉辦老師及家長訓練課程，是一位活潑、熱誠、風趣、幽默、而具影響力的導師。

日期：2000年6月3、10及17日 (星期六)

(一) 幼兒大腦發展工程 (6月3日)

(二) 全腦學習法 (6月10日)

(三) 如何建立子女自尊自信 (6月17日)

時間：下午二時三十分至四時三十分

地點：播道會恩福堂

九龍荔枝角長沙灣道788號羅氏商業廣場10樓 (荔枝角地鐵站B1出口)

對象：父母及兒童工作者

費用：A· 個別報名：一場講座每位 \$ 70，

兩場講座每位 \$ 120，三場講座每位 \$ 165。

B· 集體報名：同一講座內，參加人數達 4 人或以上，

以優惠價收費 (優惠價：一場講座每位 \$ 60，

兩場講座每位 \$ 100，三場講座每位 \$ 140)。

\* 設有即場報名，每位定價 \$ 80 (不設優惠)。

如欲索取報名表，請致電本刊查詢。

**查詢電話：27390771**

# 不容忽視的屬靈建造工程

許美儀 (本會文字部《兒童之友》月刊主編)

《兒童之友》月刊於去年四月舉辦了「寶貝樂園讀者栽培團契」，藉着九間播道會堂會的三十位導師對小朋友的關懷，寶貝樂園十二課聖經函授課程及三個聚會：九九年七月



參加者大合照

現在仍要跟進帶領未返教會的會員及家人參與聚會，請為這未完成的進一步工作代禱。

願各堂會弟兄姊妹伸出歡迎之手，迎接這六十五個家庭，並以禱告支持這福音事工！

十一日的「快樂成長嘉年華」、十二月二十五日聖誕重聚日，及本年三月二十六日的結業禮，幫助六十五位讀者及其家人認識救主，並參加播道會堂會的聚會，使他們接受長線的栽培，成為神合用的器皿。這是個龐大的屬靈建造工程，實在不容忽視。

感謝神，為期一年的「寶貝樂園讀者栽培團契」已於本年底假播道會恩泉堂舉行了結業禮。當天出席的導師、會員及家人約共七十位。在六十五位會員中，有二十三位完成整套函授課程，亦有已經決志信耶穌的。多謝導師們付出的愛心與耐性，願神親自報答他們的勞苦！



請員鄭運歡姑娘(右一)



部份會員領取證書後與導師合照

## 中國基督教播道會機構及堂會

機構及堂會	電話				
播道醫院	2711-5221	新福堂	2320-4173	寶雅幼兒園	2650-9286
播道神學院	2337-0111	景福堂	2464-3526	*活基堂	2310-8083
兒童之家	2323-8224	白普理閱覽資源中心	2464-3526	同福堂	2887-0566
播道會文字部	2715-9683	康福堂	2637-1911	國際堂	2976-9351
播道書局	2382-4922	康福堂老人中心	2648-9829	*將軍澳道真堂	2701-0744
乖乖之友月刊	2739-0771	康福堂白普理社區健康發展中心		尖福堂	2721-4433
兒童之友月刊	2714-9966		2648-9811	天福堂	2660-9333
播道會靈修館	2981-0386	彩福堂	2753-8380	天福堂自修室	2660-9346
播道會差會	2715-9683	鄰舍家庭服務計劃		牧恩堂	2648-1086
天泉堂	2381-2941	太古城堂	2567-4282	*活愛堂	2711-3206
天泉自修室	2381-8417	信泉堂	2744-9200	*厚恩堂	2702-3886
恩泉堂	2382-2366	港福堂	2521-2509	厚恩幼兒園	2704-3222
恩泉自修室	2382-6302	順安堂	2341-6435	藍田福音堂	2709-0439
道真堂	2774-4966	*山福堂	2457-5823	*天水圍福音堂	2617-3401
活泉堂	2386-0313	蘇森紀念幼兒園	2465-2188	*靈泉福音堂	2565-8509
靈泉堂	2574-7474	和平堂	2361-0986	*奇恩堂	2307-5119
福泉堂	2778-3803	和平堂自修中心	2729-9878	美孚老人中心	2745-8839
甘泉堂	2321-4008	顯恩堂	2696-3178	*茵怡堂	2997-0770
油麻地道真堂	2771-5325	恩福堂	2785-8382	茵怡幼兒園	2997-0777
觀塘福音堂	2343-2988	福安堂	2497-3333	*屯恩堂	2452-6698
窩打老道山福音堂	2711-0293	福安堂老人中心	2497-3333	*愉景灣國際堂	2609-3321
窩打老道山福音堂自修室		興田邨道真堂	2772-7744	*信泉分堂	2416-9531
基泉堂	2568-3030	愛禮信老人中心	2772-7789	*福溢堂	2217-0180
樂泉堂	2774-6316	康泉堂	2539-6969	*樂恩福音堂	2338-3522
屯門福音堂	2452-6988	寶雅福音堂	2650-9980		

(\*未自立堂會)