



播道月報

2009年 9月第597期 228

EVANGEL MONTHLY

目錄

主題：互動的福音平台

- | | |
|---------------|------|
| 1 編者的話 | 陳士衡 |
| 2 音樂佈道再思 | 吳秉堅 |
| 3 來，一起為主舞動吧！ | 林曾澳英 |
| 5 話劇—另一角度認識聖經 | |
| 6 默想空間 | 盧壹麟 |

播道差傳

- | | |
|---------------------------------|--|
| 8 分享家中事 | |
| 9 姊妹專題講座 | |
| 10 教育部：田園的體驗 | |
| 11 教育部：金融海嘯下的理財智慧／ 港福堂25周年慶典 | |
| 12 教育部：「過癮？上癮？冇癮！」專題講座 | |
| 13 我們愛上主日學 | |
| 14 兒童之家 | |
| 15 印尼古邦 | |
| 16 認識播道堂會／播道同工知多少？ | |

播道月報

出版者：中國基督教播道會總會

督印人：蘇振豪 顧問：陳黔開

主編：陳士衡 執行編輯：孫小慧

編輯委員：盧錦華、陳麗玉、黃昭杰

版權所有，如欲轉載，請來信申請。

中國基督教播道會總會出版

播道會總會地址：

九龍尖沙咀金巴利道25號長利商業大廈十四樓

電話：2715 9683 傳真：2711 0526

電郵：sarasuen@efcc.org.hk 網址：www.efcc.org.hk

編者的話

我們繼續談佈道這個題目之先，與大家談談一個名詞：「藝術」，筆者印象中我們曾略談文化與文藝的分別，而今次我們談的藝術，則是指比美術更廣義的創作技巧，在美感及欣賞，甚至在思維及意念，感情上的一眾表達或溝通的「成品」。我們常歸類為藝術的有八類，文學、繪畫、音樂、舞蹈、雕刻、建築、戲劇、及電影，今天我們還有更多新的或衍生的分類，如攝影藝術、數碼藝術、行為藝術等等。

在宗教上，藝術亦是一個經常被重用，以傳遞訊息道理，表達善美完全的工具，今期月報則談到用在佈道上，以藝術傳福音。或想到的例子，如派發的福音單張，當中的喻道故事是文學之一，還有繪畫及設計等元素，以往的印刷還包括雕刻，而藝術品本身就可以是一份很好的福音分享載體，不過，今期月報談以藝術傳福音，除了藝術品本身所表達的信息，還包括以藝術本身的這個學術、活動、工作、創作過程，或所建立的分享平台而亦成為一個佈道的媒介。

大多的藝術創作者是傾向唯美，當然何謂美可以很主觀，不過仍較其他人能留意到事物中之美善，或較能展現事物之美善，在日常的元素中發掘新的觀點或素材，以至塑造新或提升「作品」，且樂於流露其心得或展示其作品、能力或技巧。藝術工作者之間的溝通交流，師徒間之授受交往，作品所引起之討論共鳴，與眾人的互動，都是一個個很不一樣的交往平台，如何善用這些處境及媒體，叫福音在不知不覺間，或全知全覺之下，分享及傳達至佈道的對象。

音樂、話劇、裝置藝術及舞蹈都是今期月報要介紹的創作或表演平台，你是否都是某項或多項藝術的參與者，你又有沒有想過原來這也可以成為另一個佈道的機會，你的那份滿足不是來自作品本身，而且更成為神要施福的流通管子。●

陳士衡

音樂佈道

再思



吳秉堅

(基督教資深音樂人、播道會恩福堂會友)

筆者自青少年期便參與教會音樂事工，起初只是循着一般傳統架構下當司琴、領唱及詩班員。未幾，發覺傳統聖樂雖好，但當用在佈道上就有點格格不入、詞不達意的情況，原因傳統聖樂對一般非信徒往往是艱澀難明的，他們往往要在教會浸淫一段時間才能領悟箇中道理。於是我冒着執長們的反對，召集一群志同道合的青年詩班員成立了一隊與傳統詩班不一樣的音樂佈道隊，花了半年的秘密排練，在教會以個別團契名義上演一齣佈道清唱劇，當晚雖然到會的只有數百人，但信主的竟有數十人之多，從這次經驗我深深明白到佈道的果子全屬神的作為外，還領悟到音樂佈道的兩大原則：第一，音樂是一種極具感染力的媒介。正因音樂本身是一種感性的媒介，它所表達的信息往往是向着人的情感衝個正着，比起講道所引動的情緒迴響大得多。它尤其與福音的內容十分匹配，因為福音是有關神的愛及神與人的關係，若以附予情感的音樂來傳遞必定效果斐然。第二，佈道音樂的適切性 "Appropriateness"。佈道音樂必須與受眾是適切的，即是說佈道音樂的風格必須為慕道者所接受及明白。因此我們選擇音樂種類時，必須考慮到慕道者的背境作定位。這兩大原則就成為我日後音樂事奉的基礎，更啟動了基教現代詩歌運動。

回顧過往四十多年來的音樂事奉中，神讓我在不同大小的教會及機構學習，當中包括在加拿大讀大學時一所只有六十多人的開荒教會事奉，也曾參與當時由王永信牧師領導的中國信徒佈道會的音樂佈道隊，有幸與王牧師走遍美加各教會及校園巡迴佈道，回港後亦曾參與許多全香港性大型佈道事工等，使我學到如何在不同的資源環境及限制下仍可發揮出應有的水平。

在眾多的學習中令我最難忘的是在「全心製作」事奉。在二零零五年九月上演一齣以真人真事改編的原創音樂佈道劇「真愛不老」，入場人數近八千人，決志人數多達一百八十人之多！此後，該劇曾在加拿大、澳洲、深圳及馬來西亞等地上演，入場人次共超過二萬人，多人決志，榮耀歸神。從是次經驗中我發覺當音樂、舞蹈、音效、燈光與話劇結合時，它產生的感人程度比任何單一媒體有着幾十倍的增長，自此，我更明白到現今音樂佈道可以多元發展，使福音訊息更能打動人心。

因此，當播道總會邀請我參與設計一百二十週年紀念佈道會節目內容時，我建議放下一貫傳統節目鋪排如唱詩、見證、講道、呼召的程序，而改用綜合性節目方式進行，更取消主席角色而巧妙地利用短片、投影、音樂來交代程節，務求整個節目一氣呵成，效果是有目共睹的。

不錯，今天香港一般市民對演藝製作都有一定要求的。因此，無論我們舉辦大小佈道會時，節目的構思和包裝必須花盡心思，務求整個節目一絲不苟地傳遞，榮耀神。要達到這樣目的，我有以下的建議：

1. 在教會內建立製作群體

現今弟兄姊妹從事製作的比往時多很多，而且專業也不少，惟他們要參與教會的事奉有時相當困難。因為他們的工作往往與教會聚會時段衝突，又或者他們的教會沒有意識提高佈道製作的水平以至他們被教會投閒置散，而他們又不屑參與教會簡陋的製作，又或者教會領袖不習慣他們追求完美及製作的執着，讓他們少參與教會事奉，這真浪費神給教會的恩賜。我十分希望教會能以一個牧者的心接納他們的特殊情況，並按他們的限制關心他們、安

排特別團契、主日學、查經班等來建立他們的靈性。另一方面，這些弟兄姊妹也要以謙卑的態度，體諒教會的傳統包袱、人事複雜及資源有限，盡用神賜給他們的創意變通地服事教會。曾經有許多小型的教會向我表達人材缺乏的問題。我鼓勵他們不要被資源所限制，小有小做，大有大做，藉此發掘有興趣及恩賜的肢體，說不定還找出一些在教會中潛伏着的臥虎藏龍呢。更可資助一班青年肢體進修，邊學邊做在教會事奉。正所謂養兵千日，用在一時。

2. 佈道多元化、綜合化

我還記得小時候靜靜地坐足兩小時聽道也不覺得甚麼，但對現時習慣多元媒體的新生代就很難引起共鳴了。因此教會音樂佈道模式必須來個大革新，節目內容要多元，可包括生動的見證分享、短講、短劇、歌手演唱、舞蹈、短片及燈光效果等，讓觀眾的觀感兩方得到刺激，引起更大的迴響。

3. 改進教會影音器材

正所謂工欲善其事，必先利其器。現時大部份教會的影音器、音樂演奏是需要器材配合的。現時器材的價錢比舊的相對地平宜很多，有很多微型的器材是十分適合小型教會使用的。

4. 佈道的信息要生活化

請原諒我這樣說。今天教會的佈道信息太重觀念、太抽象，與日常生活脫節。不過，讓我鄭重聲明我並不是指刪改福音內容，但福音必須與生活上的事物扯上關係，讓觀眾產生共鳴。當講道與其他節目如詩歌、見證、短劇等配合時就發揮作用。因此，佈道會的講道不須太長，只須把整個信息作總結及說明如何信主，隨即呼召就可以。

5. 教會領袖要對時代有敏銳的觸覺

讓我再講一次，現今時代對接受信息的方法真的改變了，而且還在不斷改變中。舊日聚會的模式只為一班牢守傳統的教友所接受。教會若要延續新生代的牧養工作，我們所用的傳遞模式必須與時並進，尤其讓更多未信的朋友能毫無困難地接受到福音的信息而信主。

6. 方法是其次，神的作為最重要

不錯，在我的經驗中，佈道的效果必定是神的作為。就算我們用盡所有法寶而沒有神在其中，恐怕成果必成疑。「謀算在人成事在神」又話：「若不是耶和華建造房屋，建造的人就枉然勞力。」這些話是真的。蘇穎智牧師常常提醒我說：「事的成功絕對百份百是神的作為，但也是百份百人的參與。」今天我們是與神同工的，我們當以此為榮。我盼望有更多有恩賜的弟兄姊妹投身音樂事奉，把教會音樂佈道事工推進一個更高的台階。✎

主題信息

來，一起為主舞動吧！



林曾潔琴（香港基督徒羅坊王后）

另類之處

作為一個另類事奉者，常被問到用舞蹈傳福音的基督徒，生活上有何特別之處？身體是否要特別高挑、柔軟…每天凡事以舞謝恩？其實舞坊成員並非時刻「舞」不停蹄、過度活躍。許多成員從加入至離隊，體型都是保持上帝所賜的高矮方圓，自問入團20年也未能纖體減去20磅，或是一字碼、大字碼、拱橋全裝備，我想這也算是另類中之另類。至於生活上其實大都離不開四大基本要素：讀經、祈禱、靈修和拉筋（意指：練舞）。除了打好屬靈及舞蹈的基礎以外，還要加上不可停止聚會，即不斷與同「蹈」中人聚腳，共同探索、實踐及創作基督教舞蹈，舞坊就以這般簡單的理念渡過了二十二個年頭。

拉筋是舞蹈的基礎活動，而動作是編舞的基本要素。聖經中第一個與舞蹈有關的動作記載於創世記一章1至2節：「起初神創造天地，地是空虛混沌，淵面黑暗，神的靈運行在水面上。」運行（moving）顯出神是滿有動感的。其後的記載也帶出神喜悅我們全然投入地敬拜。出埃及記十五章20節：「亞倫的姐姐女先知米利暗、手裏拿着鼓、眾婦女也跟他出去拿鼓跳舞。」這是以色列人走過紅海後有感而發讚美的舞蹈。您也曾因神的恩典而大大喜樂，擊鼓跳舞讚美祂嗎？

釋放的敬拜

若您曾自由舞動，不知你又曾否遇見過以下的情況…

台上一群弟兄姊妹正「大汗搭細汗地」綵排翌日的福音主日，他們高歌躍舞同心讚美神，台下燈光稍微處有牧者及數位長執坐在一角，默默地為他們打氣，也等待着帶領最後的祈禱環節，待祝福各人後各自回家休息，不料…「牧師、執事，您們也一起來跳舞讚美神好嗎？」年青人

帶着熱切期待的眼光，邀請穿便服、平易近人的長執一起來慶賀讚美神，也可試一試自己的功力如何，是否能以音樂舞蹈帶領會眾到神的面前自由敬拜。有聲音直接的回應：「唔…你們跳舞作代表便成了…下回吧！」，也有以身體語言回應想迴避的。

在翌日的福音主日，台下一群未信者隨着悅耳的音樂，很自然地投入歌舞讚美環節，未進門前他們大都知道福音活動是嚴肅的，但現在親見基督徒是可以很活潑的。在場站崗的肢體，笑容友善、身軀筆直站在外圍，讓場內的嘉賓得最佳招待，為了堅守崗位不敢多動。不知你曾否與弟兄姊妹，甚或長執一起跳舞讚美神，經歷全然投入的敬拜，似乎對某些「有身份」、有職份的肢體來說，一起舞動需要莫大的勇氣和準備功夫。若從我們的觀眾—神的角度來看，會是怎樣的畫面？是的，敬拜神必須用心靈誠實，不過釋放身體語言卻能把信徒喜樂、跳躍的生命流露出來。每逢節日、各大小型聚會或是靈修禱告時，您可曾有感而發為主舞動起來？常聽見導師、傳道人被牧者、長執否決加入舞蹈元素，原因是不合該教會傳統文化，或是體諒參與者有限的體力或籌備時間，不願要求弟兄姊妹排練數月而只「演」一場，或者認為藝術是高不可攀，難以捉摸的等等。在撒母耳記下第六章14節：「大衛穿着細麻布的以弗得、在耶和華面前極力跳舞。」盼望我們可重拾昔日的豪情，體驗神所賜自由敬拜的可貴。

踏出神道

數年前，舞坊為一所神學院的學生編排受苦節舞蹈，八位參與者當中，只有一位是本地生，其他來自外地的有五位是牧師或堂主任，在排練的過程不用跟他們先坐下查考聖經，打打基礎，反而要與他們經歷苦路的每一幕。五位弟兄先後輪流扮演耶穌在苦路不同站的景況，也要轉身一變於下一幕當士兵或群眾。而三位姊妹也輪流演活了逼迫者、追隨者…整個苦路默想會由舞蹈、詩班獻唱貫穿，加上朗誦、反思多項把苦路十四站活現眼前。要經驗豐富的傳道者不用口講道，反之用心力、汗水、舞蹈把基督的道理演譯出來非常有難度。他們過去各有慘痛的經歷，有曾被異教徒追打的，有在未信主前喜歡逼迫人的，所以苦路上的每一站、每一幕都挑起他們刻骨銘心的記憶，或動或靜態的舞步都叫他們多番反思，最可貴的是他們回國後更能有力地把基督十架的愛豐富豐富的道出來。




21周年感恩崇拜—手舞足蹈

相約同一個復活節期，另一間小型教會有一群婦女踏出世人的罪對比十架的愛，當中有一位舞者已達七十多歲，過程中她主動背起一實木十字架，還給其他舞蹈員丟石頭，演活十架的愛，你可想像現場的震撼力是那樣的強。舞坊與她們定期排練數月，透過舞蹈讓她們更體會十架的愛，以舞蹈叫人反省這份恩典。能鼓勵一群低調的婦女有勇氣踏上講台，為主踏出愛來，這是神給舞坊的福份，以舞蹈陪他人同走事奉之路。

一生舞動

二十多年前，香港並未盛行敬拜舞蹈訓練課程，可參與的福音舞蹈團體並不多，而有相關的書籍、影片也難尋索，主內現代舞團更鮮見，所以舞坊一群二十來歲的創始人，都是摸着石頭過河，邊跳邊學怎樣以現代舞躍出福音。早期因為團員舞技尚淺，又未掌握到長執、會眾的接收程度，以致曾被評為「勇字在腔腔，靠上帝撐腰」。

加上當年團隊幼嫩，不大懂得如何在舞台前後都要見證神的道，令有團內外的人跌倒，可說是自行製造了不少釘子，但神慈愛的手不斷陶造我們成為祂合用的器皿，一路上給我們改善、進步的空間，讓我們從生硬的舞步到略懂較專業的創作，以往着重美觀的舞蹈、服飾，改變為要踏出生命。祂又派許多「天使」耐心地同工同行。今天，我們可在神面前繼續勇敢地帶領弟兄姊妹以舞蹈敬拜、提供福音舞蹈訓練，又教導聖經與舞蹈的課程等，實在是神的恩典及鍛煉。祂讓我們透過舞蹈與祂同舞，渡過心靈深處一個又一個的逆境，透過這份事奉與他人同行，一起反省人生、踏出生命、學習彼此扶持…願您也享有這份福氣，來，一起為主舞動吧！



話劇—另一角度認識聖經

許樹寧(樹寧·現在式單位藝術總監)

訪問/整理：孫小慧

幾年前，筆者第一次看話劇要「通場走」，就是由「樹寧現在式單位」創作的「阿伯拉罕的眼淚」，觀眾與演員一同在劇場佈景中走來走去，彼此之間的距離很接近，有時因為太接近，觀眾會擋着演員的走位，或一些道具會被觀眾移動，很多可能突發的事情會在演員身邊發生，演員要有很高的應變能力。不過作為觀眾，卻看得開心，站在演員身邊，看着他表演，一些細微的表情或反應，也看得一清二楚，跟着劇情走位，我們就像是舞台的一份子，份外投入。

藝術總監許樹寧為我們分享劇團成立經過：「1997年成立的「樹寧·現在式單位」，最初由兩個人開始，當初成立劇團的理想是期望將信仰與生活結合，並且讓社會人士知道，基督教也有高水平專業演出。雖然如此，但在97及98年間，我們製作了一些個人對信仰反省的作品，嘗試用文化角度去批判，卻受到指責，反而近期的作品較被接受。」

許樹寧強調：「我們的特色是從基督徒的生活及價值觀出發，藉媒體讓社會人士對聖經有新的詮釋，願意更多的了解。」

若將「樹寧·現在式單位」定為一個劇團，似乎將他們的使命限制了，他們成立的使命是為香港提供多元化藝術作品，期望以不同藝術形式刺激藝術家的交流，並培養年輕一代對藝術和舞台的參與。

在信仰與藝術創作之間，會否有一些包袱或避忌，阻礙了創作？

「我們的創作沒有包袱，不必避忌，也沒有預設觀眾群，或受眾是甚麼人。當然若做十三門徒或阿伯拉罕的眼淚等劇目，大



概知道入場觀眾是那類人較多，但也不會因着某類觀眾而刻意改變。

2001年「人之初」劇目首次用帶着觀眾走全場的形式，反應也不錯。「阿伯拉罕的眼淚」是第二次嘗試，這個劇本身以阿伯拉罕送以撒上山獻祭的三天為主線去構想，聖經沒有清楚說出這三天內發生的事，但這三天對阿伯拉罕來說應是很困難的時間，此劇目的是探訪他這三天心路歷程，讓觀眾與阿伯拉罕一齊走這三天路程。」

在創作方面，許樹寧也有一套不同的方式：「我們的劇本創作多以一個主題為開始，沒有一個完整的劇本，從不斷的排練中，逐步形成故事。因着每一次的劇目也會與不同的人合作，不同的演員有不同的演譯和創作，讓劇本更豐富。」

至於未來的發展，許樹寧已有一套計劃：「期望可以拍攝獨立電影，另外劇場教育是我們一直堅持，亦是看到果效的工作；此外亦有聖經故事人物的話劇，亦嘗運用不同媒體的創作，讓作品內容更為豐富。」^①

註：

「樹寧·現在式單位」是香港非牟利文化團體。自一九九七年成立以來，在弟兄姊妹努力支持下，一直致力拓展藝術創作領域，除了劇場創作，更涉及劇場教育、裝置藝術、獨立短片製作。近十年間，除了製作多齣混合媒介形式的劇場原創作品外，亦以合作形式出版多類書刊。更以開放態度與其他藝術模式的創作人合作，積極探求形式與空間的表現。

劇場原創作品多是延續性系列，包括[天路歷程]系列、[不務正業逛街]系列、[半正半歪]系列、[英雄豪俠傳]系列、[不是兒童劇]系列，以及[感性音樂電影劇場]等。

默 想 空 間

盧壹麟

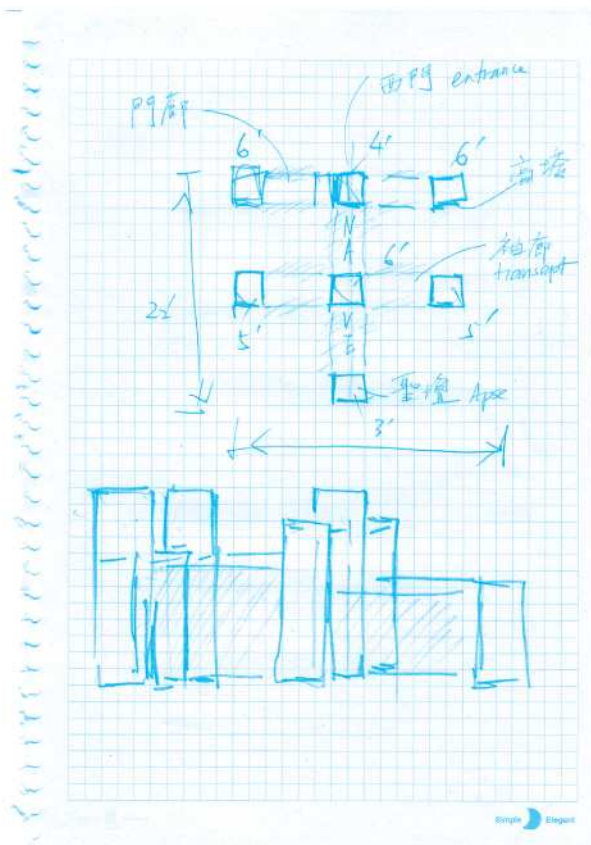
裝置是一個藝術工作者創作出來的環境，裏面裝置上(installed)已轉化的(transformed)物料。這樣的「將雕塑創作為環境」¹，稱之為「寫物」(installation)是較為合適。因為「寫」是指一個可供進入活動的空間(environment)，而「物」是指被轉化了的現成物件(Readymades)或創作物件。²



《殿》(Temple, 2006-in process)的外觀是一件混合媒介作品(combined media)，或拼合(Assemblage)。只有當觀者進入作品內，作品的環境將觀者與日常生活的空間割離，這樣的一個與慣常活動不同的環境，可讓觀者專注理解，親身體驗創作者提供予觀者的訊息，如此，便是寫物(裝置)的效果。各式各樣的理念，甚至宗教訊息，可藉這藝術形式傳遞給觀眾。

《殿》的想法來自中世紀的羅馬式(Romansque)和哥德式(Gothic)的大教堂。這些教堂是如此的大，如此的宏偉，如此的華麗，如此的莊嚴……無數的石匠，歷經年而建成。《殿》便是以這些大教堂為藍本。

大教堂的巨大、宏偉、華麗、莊嚴，非個別藝術作品可比擬。故《殿》以個人的角度去理解並進一步演譯大教堂的意義。



《殿》以人體結構為本。殿身長約7.3米，寬6米，高3米。殿身呈十字架造形。整個作品從殿入口(西門)至聖壇，體積從大(3米)到小(1米)，只容個人進入其中。西門(十字架形狀的底部)左右有兩個高塔。聖壇(Aps。是十字架的頂端)。殿的左右翼部(袖廊，transept。是十字架的打橫部份)，各高約2.5米。

所有通道：從西門到聖壇，左右兩旁袖廊，連接兩個高塔和西門的門廊(porch)，都是0.7米寬的，並以粗麻布作通道的牆。



十字座堂的交會處是上有一個小塔，高塔和翼廊上面各有守護動物(Gargoyle)。物(Gargoyle)。殿頂的去水口，大教堂常以不同的動物造型裝飾)。在這裡，這些守護動物便是存放在約櫃上的施恩座二頭嚙路嘔(出二十五18-22)，他們是保護和服役的天使。³

觀者可以在《殿》的外圍默想，《殿》只是一件由松木、粗麻布、金屬、電子斷片、黃色木膠...結合成的混合媒介作品，就彷彿人知道在那裏與主相會，可蒙救贖，然而，他/她只是站在救恩的門外。只有當他/她進入《殿》內，作品便是寓物(裝置)。

從西門進入寓物，二呎乘二呎(0.7m x 0.7m)的空間，只能容一人穿過。這便說明「引進永生的那門是窄的，路是小的，找着的人也少。」(太七14; 參路十三22-30)人進入救恩時，都是孤獨而個別，整個作品帶來的是個人對自己信仰的重新省思。

當我們決定進入天父的殿，與主相會，我們只能個別地、孤獨地與主相遇。觀者踏進殿裏，在裏面活動，作品所用的物料成為默想的對象；構成狹窄通道的粗麻布，在國人來說以披麻帶孝記念死者，猶太人以細麻布裹死者(路二十三53)，



如是粗麻布提醒我們人生的終點，讓我們慎終追遠的同時，謹慎生活，珍惜光陰，好能服侍主。此外，作為整個作品支撐結構的松木，經冬不凋，筆直的向天生長，是着我們在人間生活，不偏離主道，朝着天父給我們使命前行，無畏無懼，行為正直，得以在神的國有份(太二十五34)。



殿，越向前行越矮小，到盡頭的聖壇，只有一米高，只有小孩子能進入，或者，我們願意蹲下身子，變回小朋友般，才能入內。因為主耶穌說：「在神國的，正是這樣的人，我實在告訴你們，凡要承受神國的，若不像小孩子，斷不能進去。」（路十八16-17；參太十13-16）

中世紀的大教堂，是當時農奴(Serfs)的地上天國⁴。在禮儀中，不但同世信徒心靈連結在一起，而且與過去年代的聖徒，藉着聖靈相互感通。

教堂也是聖潔的地方，是天父的家，主住在其中，如是「殿充滿了煙雲」（賽六4）⁵。創作《殿》也帶着相類似的期許，藝術工作者將大教堂轉化為個人的殿，這是個人與主相遇的地方，也是讓我們重思與主關係的空間。

希冀，在此時此地，觀者能思考、理解作品的意義，對存在、生活有要求的人，可以讓自己進入作品中，遊於其中，引發對生命、信仰的思考。✎

二十六·八·二〇〇九·窩居·Now新聞·3:40am·熱

註：

1. "The creation of sculpture as environment", in Kristine Stiles, Peter Selz, 《Theories and Documents of Contemporary Art》(Berkeley, Los Angeles, California: University of California Press, 1996), P.500.
2. 在「萬物—蛻變的空間與物料」有詳細的討論。在盧壹麟，《思潮起伏》（香港：樹寧·現在式單位，1998），頁117-127。
3. Cherubim, in Trent C. Butler(ed.), 《Holman Bible Dictionary》(Nashville, Tennessee: Holman Bible Publishers, 1991), p.247.
4. Ibid., p.1328.
5. Ibid., p.1325.

福溢堂聘請傳道

播道會福溢堂誠聘傳道乙名，

須神學畢業、主動及重視團隊精神。

有牧會經驗並對家庭事工有負擔者，優先考慮。

有意者將履歷寄將軍澳坑口村1號B地下

(資料只作招聘用)，

查詢請電22170180李建業傳道接洽。

誠聘堂主任及傳道

播道會景福堂

本堂（二百人教會）誠聘堂主任，

神學學士，有領導能力牧會經驗；

另聘傳道，神學畢業，推動兒童／青少年事工。

履歷寄屯門湖景邨湖畔樓地下1-4號

「播道會景福堂聘牧小組」收。資料只招聘用。

聘請傳道同工

中國基督教播道會新福堂

本堂現誠聘傳道牧者一職，有三年或以上牧會經驗。

具領導及教導恩賜，需牧養各年齡會眾及

發展青少年事工。有意者請繕履歷郵寄：

九龍新蒲崗寧遠街12-14號二樓。

信封面請註明

「中國基督教播道會新福堂」執事會主席收。

寶雅福音堂誠聘傳道

神學畢業，以牧養婦女及兒童為主，

能獨立處事，並與團隊同心合作。

有意者請具函大埔廣福道152-172號大埔商業中

心1602室，播道會寶雅福音堂人事組，

有關資料只供招聘之用。

姊妹專題講座

變革更新 成長突破

2009年 9月14・21日 (星期一)



講員：
梁林天慧博士
(香港聖經公會總幹事)

時間：晚上七時半至九時半
地點：中國基督教播道會尖福堂

- ☉ 要靈裡更新成長，積極服侍或用心聽道同樣重要...
- ☉ 照顧別人，正視自己的需要。
- ☉ 三人同禱，好得無比。
- ☉ 上帝聽姊妹的禱告，向姊妹說話！



地點：九龍紅磡都會道6號都會商場 929 B室
電話：27214433 傳真：27210224

教會網址：www.tsimfook.org
郵地址：church@tsimfook.org

中國基督教播道會總會教育部暨心應心單身基督徒團契合辦
未婚肢體成長系列 (22)



田園の體驗

一起回歸大自然，
重拾健康的生活。

農耕體驗

有機午餐

DIY學習

非洲鼓敬拜

日期：2009年10月26日(重陽節公假)

時間：上午8:30至下午5:00

地點：元朗錦田一對手農舍（錦田大江埔村99號）

集合時間和地點：上午8:30鑽石山港鐵站C2出口
(荷里活廣場地下,冒險樂園門前)

費用：\$150(包旅遊車和午餐),
9月13日前報名優惠價每位\$135 (以繳費作實)

名額：80人 (先到先得，額滿即止)

截止報名日期：2009年10月12日

報名辦法：請參閱派發堂會的報名表或
瀏覽本會網站<http://www.efcc.org.hk>

查詢：播道會總會教育部，劉小姐
電話：2715-9683 內線143, 傳真：2711-0526

歡迎25歲以上未婚基督徒參加



「金融海嘯下的理財智慧」專題講座

劉春玉 (總會教育部幹事)



零九年七月十八日，香港天文台預告將改掛八號颶風訊號，辦公室的電話響個不停，均是查詢有關翌日若掛上八號風球，「金融海嘯下的理財智慧」專題講座的安排。不錯，風暴跟海嘯同樣也是難以捉摸，而對於大部份的人來說，最期望的事情莫過於能掌握未來！

感恩！風雨匆匆而來，急急而去，在風雨飄搖下，缺席者雖比以往高，但出席人數也有84人，且無減參加者求智慧的心。以10分為滿分中，參加者平均給了8.28分以上，還祈盼着日後有更多關於理財的聖經教導呢！

講員方淑芬女士(Priscilla)，現職為一法國金融集團個人資產管理助理副總裁，而她更是資深基督教個人佈道家，積極推動職場佈道。Priscilla不單為我們闡釋過去一年股市財經的走勢，更以過來人的身份，分享如何面對經濟上的起起跌跌：在面對負資產時的心路歷程、在面對金錢損失時如何作出反省、在困難裏如何經歷神、在富足時如何見證主等。姊妹雖公務繁忙，但無減她傳福音的熱心，她亦正好使用自己在職場上的成就，努力的傳福音、見證主，活現出積財在天的聖經教導，且更鼓勵每位參加者在自己的職場上努力傳福音，畢竟天上的財寶是我們能把握的！



播道會港福堂二十五周年慶典

本會港福堂為慶祝二十五周年，特於本年八月十八日及十九日假香港大會堂音樂廳舉行兩晚的堂慶感恩劇，該劇導演及編劇為古天農先生，陳永華教授及陳鈞潤教授為感恩劇主題曲「虹」創作曲詞。以獨唱、見證分享、舞蹈、戲劇、歷史及合唱展現港福堂二十五年的歷史。開場前的進場式相當特別，由2003年搬到遠東金融中心時相同的幾位小朋友與吳宗文牧師一同進場。

表演內容主線以港福堂1984年開始在希爾頓酒店、印刷行、華昌大廈、富麗華酒店、麗晶酒店、港麗酒店等不同地方聚會，直至2003年搬至遠東金融中心現址的見證，帶出港福堂的歷史，當中由兩位司儀串連不同的表演，演出者為港福堂會友鄭秀文、胡美儀、江樺及饒嵐等，並二百多會友一同參與，演出者有小朋友，亦有長者，有專業表演者，亦有首次踏台板的肢體，各人均落力表演，尤其當中三十位兒童主日學學生的表演，及喜樂團的婦女獻詩，獲得最多掌聲。

最後有吳宗文牧師的分享，他比喻港福堂是一艘屬靈母艦，而弟兄姊妹是不同的戰機，戰機需要出去，去傳福音，母艦沒有戰機，不能發揮功用，教會需要弟兄姊妹的一同參與，在生活中一同成長，一同事奉。無論台上或台下的港福堂弟兄姊妹，也相當投入，因為這是他們共同走過的日子，有弟兄姊妹們共同成長的回憶，場面溫馨。

播道會總會按牧典禮

中國基督教播道會總會將於九月二十七日（主日）下午三時在該會尖福堂（九龍紅磡都會道6號都會商場9樓934室）按立該會尖福堂傳道陳文偉先生為牧師。典禮由該會授職部長陳黔開牧師主禮，按牧團尚有許道良牧師、鄭金城牧師、郭必鋒牧師、朱蔭康牧師及許亞光牧師，並請許道良牧師講道，何傑牧師訓勉，播道總會主席蘇振豪先生頒發牧師證書，歡迎主內各界觀禮。查詢可電2715-9683。

按牧禮

謹訂於主曆二零零九年十月十一日（主日）
下午三時正
假香港金鐘夏蟬道16號遠東金融中心1字樓1號室
播道會港福堂
舉行按立本會港福堂傳道周弘毅先生
為牧師典禮
恭請光臨 同頌主恩
中國基督教播道會總會敬約



「過癮？上癮？冇癮！」專題講座

日期：2009年9月27日（主日）

時間：下午3時至6時

講員：張建良醫生（精神科醫生、禁毒常務委員會戒毒治療及康復小組主席）

劉翠屏女士（青草地全人發展中心臨床督導、心理輔導員）

內容：從濫藥、吸毒、打機、上網等多方面探討現今青少年的「上癮」問題，並預防及處理方法

對象：青少年導師、家長及有興趣的弟兄姊妹

地點：播道會活泉堂（九龍長沙灣元州街298號海旭閣一樓）（長沙灣港鐵站A2出口）

收費：每人港幣50元正。二人以上聯合報名，每人港幣40元正

報名：即日起至額滿即止

方法：1）填妥報名表，連同劃線支票（抬頭請寫「播道會總會」）寄回；或

2）直接將款項存入上海商業銀行（戶口號碼：328-14-41218-3），並將入數紙

連同報名表寄回（尖沙咀金巴利道25號長利商業大廈14樓教育部青年組收）

查詢：請電 2715-9683 教育部何先生 或 請瀏覽 www.efcc.org.hk

郭恩榮 (主日學課程推廣主任)



在八月份的播道月報，我們以一段對話，帶出信徒必須研讀全本聖經。但研讀的方法很多，有人提出可以在主日學裡研讀聖經，有人提出可以參加釋經講座，也有人認為自己買一本釋經書來看便已足夠。我們訪問了幾位姊妹，請她們分享參加主日學的得着。

記：你們都曾表示很喜歡上主日學，為甚麼？

呂：上主日學對自己有很大幫助，無論在家庭、事奉、處事和對人生的看法都有正面影響。透過更認識主的教導，讓我能改變自己，不只是學會頭腦上的知識。這是因為上課的內容和提醒，往往都跟自己的生活息息相關。

記：可不可以請你舉一個例子？

呂：在我參加主日學的初段，心內仍有些作難，因為我很看重家庭，往往要花很多時間照顧小朋友，如果參加主日學要認真備課，做功課，當時我覺得是不可能的。但在主日學裏，老師透過耶穌的說話，讓我知道從祂而來的應許——如果我看重祂的事，我是會得着幫助克服這些困難的。聖經的說話讓我得着提醒，讓我在研經過程中改變自己的態度，現在我較以往善用時間，所以就算日常生活繁忙，也能夠抽時間來備課。現在我也會嘗試一些自己想做的事，處事積極了。

記：這樣看來，主日學幫助你們在信仰上成長，是吸引你們繼續上主日學的重要原因了，對嗎？

薛：對，老師常用神的話語提醒我們，例如提到上帝的愛，祂是這樣無條件地愛我們，所以我們也要無條件地愛人。上帝看人不僅看我們在人前如何表現，也看我們獨處時如何表現，老師舉了一個很好的例子，當我們離開洗手間時，如發現廁紙已經用完，會不會主動更換，這時刻無人看見，但我們是否顧及他人，這刻神是知道的。這個事例令我印象很深，也教導了我如何在日常生活中愛人。

記：老師用心教導，難怪對你在信仰上的成長有很大幫助。

薛：你說的是，但她不僅是一位教導者，還是一位關心我的老師。在參加主日學初期，我仍未受洗，但在老師的關心下，兩年後便積極考慮洗禮。受洗後老師又鼓勵我報讀神學，還給我在選校方面提供意見。感謝神透過主日學老師委身的教導，給我一步一步的帶領，這恩情是在主日學裏體驗的，所以現在我雖然已經完成了神學課程，但仍然沒間斷過參加主日學。

記：如何把在主日學所學到的應用到生活上，是主日學最重要的一環，慕貞姊妹，你的體會又如何？

馮：有一季我們研讀約伯記，在研讀的過程中，知道約伯遇上很多不如意事，

卻因為人的限制，並不明白箇中原委，但他後來能夠放下內心的疑惑，全心倚靠神，因為他認識到自己的淺薄，神卻是全知的，祂知道約伯為何有此遭遇。每當我遇上不如意事的時候，我會想，我的人生境遇總不會比約伯更糟吧，神是我的倚靠，祂也是保護我的，這樣我的心便安穩下來。當我身邊的親友出了甚麼亂子，我會警惕自己，不要好像約伯的三個朋友，只顧責備，卻忽略了聆聽和安慰對方。這也是我在主日學學到的功課，也能常常應用到生活上。

馮：還有，約伯的遭遇也提醒我，當面對不公平的對待時，要忍耐，並對神要有一份信任，但可在適當時間表達自己的看法，作出澄清。

記：這些得着都是很寶貴的，但我有一個疑問，同樣是研讀聖經，上主日學對你來說，跟團契查經、參加釋經講座、買書自修有甚麼分別？

呂：釋經講座一般都是以知識傳遞為主，而團契查經則沒有主日學研讀那麼詳細，但主日學老師的身教和言教對我卻有着很大影響。我喜歡老師能提供多些研經資料，她往往又從不同角度去講解，讓我能學習她從不同角度來研讀聖經。

薛：出外參加釋經講座，可以獲得不少知識，但我對講者並不認識，也不會有個人的交流，講者的生命不會直接影響我的信仰生命。

團契雖然也有查經，但團契內容較多元化，研讀聖經的成效沒有主日學那麼大。

薛：參加主日學，除了有較深入的研經，老師也成了同學們活生生的榜樣，師生和同學之間有較緊密的關係，可以互相關心，分享經驗，這些得着都是自己進修和參加講座所不會有的。當師生們的關係越來越深厚，主日學也就成了生命影響生命的地方，我也好像在親人的提攜下，在主日學裏漸漸成長。主日學老師對我的恩情，也是我所珍惜和寶貴的。

記：謝謝你們的分享。各位讀者，你現在有沒有上主日學？你也希望在主日學裏有成長和得着。

呂：呂德提，參加主日學約有六年
薛：薛綺筠，參加主日學約有八年
馮：馮慕貞，參加主日學約有二十年
記：記者



院友駿賢體會非一般的生活智慧

在駿賢的回憶裏，人生大部份時間都在不同類型的兒童院中渡過：一至三歲在保良局；四至九歲在小型兒童之家；自十歲起便入住播道兒童之家(兒家)。他今年十五歲已經離院，並跟他年長一歲的哥哥和行動不便的媽媽一同過著簡樸的生活。

這裏得到栽培

未入住兒家之前，他已經在媽媽帶領下決志信主，可是，由於媽媽不能與他同住，她未能親自栽培駿賢的靈命。「我覺得兒家與一般院舍最大不同之處就是這裏有神。感謝主！在我初信的日子裏，兒家幫助我認識神。我記得在『孩子團契』裏會學到聖經；在晚禱時間裏，會跟家長一起祈禱。這裏的家長很『愛錫』孩子，雖然我們間中會吵架，但我仍然會感受到他們的愛，例如：○哥哥會跟我講道理，令我學到反省自己；安臣哥給我『爸爸』的感覺。神透過他們幫助我去認識祂的慈愛。」駿賢說。

這裏開闊眼界

「播道兒童之家跟我以前接觸的院舍很不同。以前住在小型兒童之家，一家只有8個孩子和2個家長，不用分擔家務，活動不多，生活很簡單。我記得來到播道兒童之家，感覺很新鮮的，好像入「camp」似的。這裡有許多不同年紀的孩子，大家都要分擔家務，而且有很多活動，非常熱鬧。在這裏，我發掘到自己的興趣，例如彈鋼琴和打乒乓球等，開闊了眼界，學到許多東西。」

這裏學到人際相處之道

院舍是一個著重集體生活的地方，年紀少少的駿賢在這個人多聲多的地方，學到甚麼呢？「這裏真的有很多規矩。我學到最重要的事情，就是跟別人一起生活要懂得互相遷就。以前住在小型兒童之家，因為人數少，跟別人相處的方法可以很單一，但在這裏便要學習變通，不能執着。比如跟年紀比自己少的孩子相處時，要跟他們一起玩，多鼓勵他們，他們便會聽你說話；跟年紀比自己大的

孩子相處時，便要問中向他們請教，關係便會融洽；跟同輩相處時，便要保持開朗，講講笑。其實，男孩子之間，沒有『隔夜仇』的，最重要是不要擺出一副『惡霸相』，否則便會被人杯葛。」

這裏有人鼓勵

跟駿賢談話，好像跟成年人談話。「我們這樣長大的人，可能經歷太多，所以好明白一個道理，就是自己想要的東西，要自己去爭取。我很喜歡漫畫『火柴人』，他在逆境中仍然很積極去鼓勵自己和別人，例如：他會說：『Add oil!』、『Never give up!』等。人是需要鼓勵的，我很幸運，因為我成長的過程中，有很多人鼓勵我。別人的支持可以鼓勵自己從正面去思想，只要有力量踏出一步，事情便會改變的。」

望成為家長圓人生夢

最後，駿賢跟我們分享一個很特別的想法。「我好想日後可以回到兒家做家長。因為我好想經歷一下做家長的滋味。相信我的人生會圓滿一些。因為今日我是被看管的孩子，守規矩是我的本份。我好想體會一下角色逆轉，當做家長擁有權力能夠要求別人聽話時，是甚麼的感覺？」還有，駿賢有話要向今日仍住在兒家的孩子說。「要珍惜兒家的生活。因為到外面生活，沒有人會為你煮飯，亦沒有人會管教你和提醒你，做任何事都要想後果和親力親為。住在兒家是很幸福的。」

後記：「讓小孩子到我這裏來。」(太十九14) 播道兒童之家除了為孩子提供生活的照顧外，更希望他們認識上帝，身心靈健康成長。欲了解更多播道兒童之家資訊，請登入本院網頁www.ech.org.hk。

代禱事項：

1. 求神幫助離院孩子適應院外的生活，供應生活所需；繼續認識信仰。
2. 求神賜兒家同工智慧，預備孩子適應離院後生活。🙏

| | | | | | | | |
|--------|-----------|---------|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|
| 總會 | 2715-9683 | 播道會香港差會 | 2715-9683 | 活泉堂 | 2386-0313 | 基泉堂 | 2568-3030 |
| 播道醫院 | 2711-5221 | 播道書院 | 2366-1802 | 靈泉堂 | 2574-7474 | 樂泉堂 | 2774-6316 |
| 播道神學院 | 2337-0111 | 天泉堂 | 2381-2941 | 福泉堂 | 2778-3803 | 屯門福音堂 | 2452-6988 |
| 播道兒童之家 | 2323-8224 | 天泉自修室 | 2381-8417 | 甘泉堂 | 2321-4008 | 新福堂 | 2320-4173 |
| 播道會文字部 | 2715-9683 | 恩泉堂 | 2382-2366 | 油麻地清真堂 | 2771-5325 | 景福堂 | 2464-3526 |
| 播道書局 | 2382-4922 | 恩泉自修室 | 2382-6302 | 觀塘福音堂 | 2343-2988 | 白普理閱覽資源中心 | 2464-3526 |
| 兒童之友 | 2714-9966 | 道真堂 | 2774-4966 | 窩打老道山福音堂 | 2711-0293 | | |



中國基督教播道會香港差會 K-Pact 2009

聖誕送光 愛到古邦

自2006年起印尼古邦（西帝汶島）

一直成為播道差會回宣的重點事工。透過經濟支援當地神學院、兒童之家、難民村營養餐及每年聖誕禮物包之派發，幫助古邦基督徒在紀念主耶穌降生之同時，也與鄰舍分享基督的大愛。



今年播道差會連續第四年舉辦
〈聖誕送光愛到古邦〉按當地
同工的建議，今年更改送禮物
對象以家庭為單位，禮物包裡
附有米、食油及食糖，
每份價值港幣35元，
計劃送出1,000份，
敬請踴躍奉獻。



認獻回條——中國基督教播道會香港差會

姓名 _____ 聯絡電話 _____

聯絡地址 _____

電郵 _____ 所屬堂會 _____

本人 / 家庭 / 本堂願意奉獻古邦聖誕禮物包數量如下： _____ 包
(每份價值港幣35元) 合共： _____ 元

奉獻方法：

1. 請用劃線支票，抬頭人祈付「播道會香港差會」或“EFCC-HK Overseas Missions Board”並於支票背後寫下姓名及連同本回條前回差會。

2. 直接存入本差會渣打銀行戶口：570-0-005556-2並於存款收條上寫下姓名及連同本回條寄回或傳真至差會。傳真：27213098。

港幣壹佰元或以上奉獻，差會將發出收據，奉獻者可憑收據在香港申報免稅。

差會地址：九龍尖沙咀金巴利道25號長利商業大廈14樓 電話：2715 9683

| | | | | | | | |
|----------|-----------|-----------|-----------|---------|-----------|--------|-----------|
| 康福堂 | 2637-1911 | 信泉堂 | 2744-9200 | 和平堂自修中心 | 2729-9878 | 康泉堂 | 2539-6969 |
| 康福堂長者中心 | 2648-9829 | 港福堂 | 2521-2509 | 顯恩堂 | 2696-3178 | 寶雅福音堂 | 2650-9980 |
| 康福堂白普理 | | 順安堂 | 2341-6435 | 恩福堂 | 2785-8382 | 寶雅幼兒學校 | 2650-9286 |
| 社區健康發展中心 | 2648-9811 | 順安堂社會服務中心 | 2428-5040 | 福安堂 | 2497-5535 | *活基堂 | 2310-8083 |
| 彩福堂 | 2753-8066 | 山福堂 | 2457-5823 | 福安堂長者中心 | 2497-3333 | 同福堂 | 2887-0566 |
| 鄰舍家庭服務中心 | 2753-8380 | 蘇森紀念幼兒學校 | 2465-2188 | *興田邨道真堂 | 2772-7744 | 國際堂 | 2567-4120 |
| 太古城堂 | 2567-4282 | 和平堂 | 2361-0986 | 愛禮信長者中心 | 2772-7789 | 尖福堂 | 2721-4433 |

認識播道堂會

中國基督教播道會樂思福音堂

創堂日期：1999年9月

自立日期：2000年4月

堂址：九龍大角咀深旺道3號嘉運大廈1樓商場103號

堂主任：何沛禮牧師

傳道：潘達鯤先生、陳秀慧姑娘、黃薰姑娘

電話：2338-3522

傳真：2336-1400

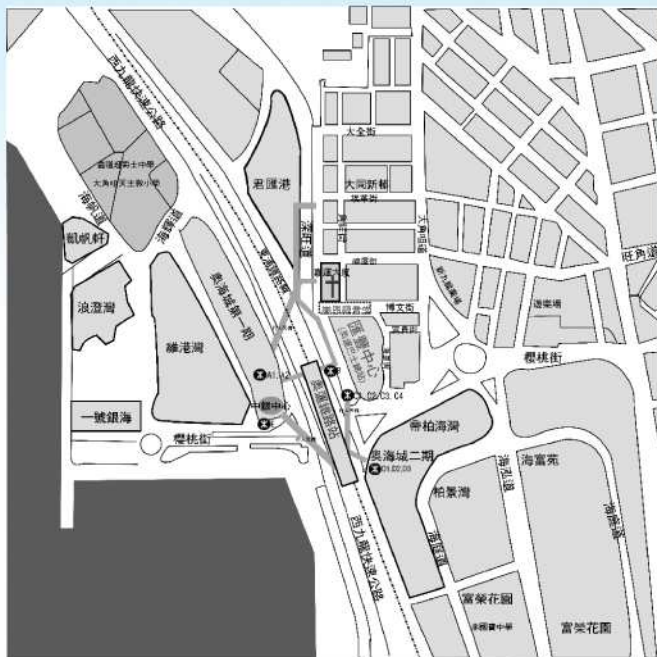
電郵：holy@lokychurch.org.hk

崇拜時間：

主日上午9:00及11:30

代禱事項：

1. 本年度主題：「更新·建立」。
2. 各牧區牧養：自去年遷來本區，蒙神帶領不少新朋友來聚會，各牧區都需要加強牧養關顧，特別家庭及兒童牧區。
3. 重建：近悉本堂所在嘉運大廈業主向政府申請大廈重建，求主引領前路向。
4. 服事社區：眾領袖同工經商議共識未來仍然以本區為服事重點，求主幫助弟兄姊妹更投入服事本區需要。



播道同工知多少？

盧容弟姑娘

(屯門福音堂堂主任)

在播道會事奉8年多



忘的事

在某年(大約2004年)的同工祈禱會中，探討有關修章的事宜，同工們就「聖禮執行證」交流分享。聽到好些女傳道表達心聲，某些堂會只有女傳道獨力事奉，但要為每月邀請施聖餐的男同工而惆悵，感到無名的壓力，為何播道會不容許女傳道申領「聖禮執行證」呢？她們並不是為了爭取甚麼權柄份份，只是為了更有效的事奉，當中有幾位女同工哭訴：獨力在堂會中支撐事奉已經不容易，為何還要面對這些難阻呢？我沒有發言，心中不斷的默默祈禱，求神帶領。

結果，很快就得到總會的回應。2005年開始，授職部修章，讓女傳道也可以申請「聖禮執行證」，這是彼此同心、謙卑順服的見證。雖然當時屯福堂也有男同工領有「聖禮執行證」，但執事會徵得我同意後，立刻推薦我申請「聖禮執行證」，這是神奇妙的預備。到了2006年，屯福堂只餘我一位傳道同工，我可以協助教會執行聖禮，甚至也間中幫助另外兩間屯門區的播道堂會主禮，這是神的祝福。

我看見神帶領播道會有美好的優良傳統，也看到同工會彼此尊重，謙卑事奉的和諧氣氛。

支持系統

1. 執事及領袖的信任、關懷，成為事奉的動力。
2. 肢體將牧者放在心上，常常代禱。
3. 個人與神的連繫，常常省察更新，透過靈修、禱告、閱讀，服事中得力。

播道情

信主四年蒙召，非常年輕，只是在一間獨立小堂會聚會，對播道會沒有半點認識，但卻有清晰的感動要進入播道神學院---在播道神學院受裝備的兩段日子(1981-1985, 1987-1990)，認同播道會重視聖經研究，建立靈命的實際。終於在2001年在播道會擔任牧職，很有回家的感覺。

事奉感受

感激基督帶領，恩典賜與我未停，日事奉主我心歡喜歡！

未來計劃

去那哪裏，做到哪裏。遇到甚麼，學習甚麼！
跟隨祂的腳蹤，與主同行。

| | | | |
|--------|-----------|--------|-----------|
| 天福堂 | 2660-9333 | 天恩堂 | 2617-3401 |
| *活愛堂 | 2711-3206 | 天恩幼兒學校 | 2146-7891 |
| 厚恩堂 | 2702-3886 | *靈泉福音堂 | 2565-8509 |
| 厚恩幼兒學校 | 2704-3222 | *奇恩堂 | 2148-4102 |
| 藍田福音堂 | 2709-0439 | 美孚長者中心 | 2745-8839 |

| | | | |
|---------|-----------|---------|-----------|
| 茵怡堂 | 2997-0770 | *福溢堂 | 2217-0180 |
| 茵怡幼兒學校 | 2997-0777 | 樂思福音堂 | 2338-3522 |
| 屯恩堂 | 2452-6698 | 愛秩序灣堂 | 3196-4807 |
| *愉景灣國際堂 | 2609-3321 | 播道書院道真堂 | 2701-0744 |
| 愛泉堂 | 2416-9531 | *望福堂 | 2428-5040 |

(*未自立堂會)